

Рассмотрено на Педагогическом совете
МБОУ «Айдарская средняя
общеобразовательная школа им. Б.Г.
Кандыбина»
Протокол от 29 августа 2018 года №2

Утверждено
Приказом МБОУ «Айдарская средняя
общеобразовательная школа им. Б.Г.
Кандыбина» от 31 августа 2018 года №291

Рабочая программа

**По образовательной области «Музыка»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского
Союза Бориса Григорьевича Кандыбина Ровеньского района
Белгородской области» - структурное подразделение «Детский сад»
на 2018 – 2019 учебный год**

Автор: Шестакова А.А.

Айдар 2018 год

Содержание

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

II. Организационный раздел

2.1. Планирование и организация учебного процесса по реализации образовательной области «Музыка»

2.2. Основные цели и задачи образовательной деятельности «Музыка»

2.3. Связь с другими образовательными областями

III. Содержательный раздел

3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка»

3.1. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 3 лет

3.2. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет

3.3. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет

3.4. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет

3.5. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6 до 7 лет

IV. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Список литературы

Приложение

1. Примерный музыкальный репертуар

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...» В. А. Сухомлинский.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. В дошкольной педагогике музыка ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа образовательной области «Музыка» является частью основной общеобразовательной программы дошкольного образования, реализуемой в «Айдарской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина Ровеньского района Белгородской области» - структурное подразделение «Детский сад» составлена на основе примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. Васильевой, парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.), законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ).

Рабочая программа по реализации образовательной области «Музыка» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Особое внимание в программе уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, воспитанию и развитию личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности.

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программы:

- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений и навыков;
- обогащать и расширять художественный опыт детей;
- поддерживать всестороннее развитие музыкальных способностей;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных способностей);
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения,
- приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику; - поддерживать стремление детей к творчеству.

Срок реализации рабочей программы для детей от 2 до 7 лет составляет 5 лет

1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность)
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Необходимым условием для реализации программы является:

- Орана жизни, укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
- Создание творческой и дружелюбной атмосферы, эмоционально-нравственной отзывчивости ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация воспитательно-образовательного процесса.

Организационный раздел

2.1. Планирование и организация образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыка»

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации образовательной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Объем образовательной нагрузки определяется с учётом:

- действующего СанПиН 2.4.1.3049-13
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
- примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.) осуществления образовательного процесса.

Объем образовательной нагрузки, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной области «Музыка»:

	Возрастные группы					
	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа	
Организованная образовательная деятельность	10 минут		20 минут		25 минут	
Количество	2	30мин.	2	40мин.	2	50мин.

занятий в неделю/ продолжительность					
Количество занятий в год	72	72	72		

С 1 июня по 31 августа летний оздоровительный период, во время которого предпочтение отдаётся спортивным и подвижным играм, праздникам, развлечениям, экскурсиям, увеличивается продолжительность прогулок.

2.2. Основные цели и задачи образовательной деятельности

«Музыка» Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей

1. Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Восприятие музыки

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

3. Заключительная часть

Подпевание и пение

Цель: развивать певческие задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей, слушательской культуры;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах, обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.

Раздел «Восприятие музыки»

2.3. Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области искусства; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления
Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни.

3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка»

3.1. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 3 лет

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты и т.т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий - низкий); вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы; двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения с первыми звуками музыки; умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан.

3.2. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки.

Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще

произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку.

Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей

и освоение некоторых исполнительских навыков. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек,

детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

3. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки как вокальной, так и инструментальной. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжает процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается.

Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по –прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках.

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла

игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро и т.д.)

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно.

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

3.4. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике.

Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое.

Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре– си первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.
- На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

3.5 . Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь.

У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память.

Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до

(первой)- до (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6 до 7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ; различать жанры музыки.
- зеркальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать части произведения;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные базы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества

- Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

IV. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<p>Занятия Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия. - Театрализованная Деятельность. - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и инструменты.</p>	<p>Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы совместные праздники, Развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 		Игры «праздники», «концерт»	в совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)
---	--	-----------------------------	---

Раздел «Исполнение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые. Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время Прогулки (в теплое время) - в сюжетно-	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых Песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей

Рольевых играх -в театрализованно й деятельности - на праздниках и развлечениях веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочин.ение грустных	для детей, совместные выступления детей и родителей совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные. Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование Музыкально ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<p>занятиях - во время прогулки. -в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих их активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгруппо вые Индивиду альные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность. -Игры с элементами аккомпанемента. - Празднование Дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, Игра на шумовых инструментах.. экспериментирование со звуками, Музыкально дидактически игры движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевал. Новых движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, Шумовой оркестр)Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды,</p>

			папки или ширмы передвижки)
--	--	--	-----------------------------

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная Деятельность; - Игры с элементами аккомпанемента; - Празднование Дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы

			передвижки)
--	--	--	-----------------

У. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение образовательной области

«Музыка» включает:

- наличие рабочей программы образовательной области «Музыка»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы ;
- подборка музыкально-дидактических игр; детские музыкальные игрушки и инструменты;
- атрибуты для музыкальных игр и праздников;
- наглядно- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

Список литературы и средств обучения

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа « Ладушка» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2011
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный музыкальный репертуар

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

- «Грустный ождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
- «Листопад», муз. Т. Попатенко;
- «Осенью», муз. С. Майкапара;
- «Марш», муз. М. Журбина;
- «Плясовая», рус. нар. мелодия;
- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи;
- «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
- «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;
- «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;
- «Елочка», муз. М. Красева;
- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
- «Марш», муз. Ю. Чичкова;
- «Весною», муз. С. Майкапара;
- «Подснежники», муз. В. Калининкова;

«Зайчик», муз. Л. Лядовой;
«Медведь», муз. Е. Тиличеевой;
«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;
«Дождик», муз. Н. Любарского;
«Воробей», А. Руббах;
«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;
«Марш», муз. Д. Шостаковича;
«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
«Со вьюном я хожу», рус.нар. песня;
«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой;
«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус.плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса

«Лю-лю,бай»,рус.нар. колыбельная;
«Колыбельная», муз. М. Раухвергера;
«Я иду с цветами», муз.Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;
«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;

пение народнойпотешки

«Солнышко-ведрышко»,муз.В.Карасевой,сл. народные;
«Солнышко», укр. нар.мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;
«Дождик», рус.нар. закличка;
«Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни.
«Петушок» и «Ладушки», рус. нар.песни;
«Зайчик», рус.нар. песня, обр. Н. Лобачева;
«Осенью», укр. нар.мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;

Песни

«Осенняя песенка»,муз.Ан.Александрова,сл.Н.Френкель;
«Зима»,муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;
«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;
«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;
«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Гуси», рус.нар. песня, обраб. Н. Метлова;
«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;
«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;
«Пастушок», муз. Н. Преображенского;
«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Песенное творчество.
«Ббай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные;

«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой;
«Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус.нар. колыбельная;

«Закличка солнца», сл. нар., обраб. И.Лазарева и М. Лазарева;

«Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения «Ладушки», муз. Н.Римского-Корсакова;

«Марш», муз. Э. Парлова;

«Кто хочет побегать?», лит.нар. мелодия, обраб. Л.Вишкаревой;

Ходьба и бег под музыку

«Марш и бег» Ан. Александрова;

«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;

«Топотушки», муз. М. Раухвергера;

«Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);

бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);

«Поезд», муз. Л. Банниковой;

«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-

драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;

«Медвежата», муз. М. Кра-сева, сл. Н.Френкель;

«Птички летают», муз. Л. Банникова;

«Птички», муз. Л.Банниковой;

«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

«Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;

«Прятки», рус.нар. мелодия;

«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра суклой», муз. В. Карасевой;

«Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова;

«Игра с погремушками», финская нар. мелодия;

«Заинька», муз. А. Лядова;

«Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова;

«Игра с цветными

флажками», рус.нар. мелодия;

«Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

пляска с воспитателем под рус.нар. Мелодию

«Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию;

«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;

«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию;
«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко;
«Маленький танец», муз. Н. Александровой;
«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;
«Помирились», муз. Т. Вилькорейской;
«Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
«Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;
«Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;
«Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана;
«Фонарики», муз. Р. Рустамова;
«Танец Петрушек», латв. нар. полька;
«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой;
«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха

«Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики». **Определение жанра и развитие памяти** «Что делает кукла?», «Узнай испой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова;
«Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня;
«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;
«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;
«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;
«Мама», муз. П. Чайковского;

«Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
«Бабочка», муз. Э. Грига;
«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
«Жаворонок», муз. М. Глинки;
«Марш», муз. С. Прокофьева;
«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
«Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана);
а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса

«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;
«Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;
«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой,
сл. К. Чуковского;
«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
«Паучок» и «Кисонька-мурысонька»,

рус. нар. песни; заклички:

«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
«Где был, Иванушка», рус. нар. песня;
«Гуси», рус. нар. песня;
«Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина;
«Баю-бай», муз. М.
Красина, сл. М. Черной;
«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
«Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
«Веснянка», укр. нар. песня;
«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;
«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен;
«Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»);
«Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»);
«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);

а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения «Пружинки» под рус.нар. мелодию;

ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;

«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;

«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;

легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;

«Марш», муз. Е. Тиличеевой;

«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;

«Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина;

потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой;

«Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под

муз. «Вальса» А. Жилина;

«Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации

«Барабанщик», муз. М. Красева;

«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;

«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

«Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;

«Горячий конь», муз. Т. Ломовой;

«Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;

«Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик;

«Сбор ягод» под рус.нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера;

«Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски

«Пляска парами», латыш. нар. мелодия;

«По улицемостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;

«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия;

«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;

«Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

«Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова;

«Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия;

пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;

«Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;

«Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;

«Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
«Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
«Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса;
«Снежинки», муз. Т. Ломовой;
«Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
«Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;
«Жмурки», муз. Ф. Флотова;
«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
«Самолеты», муз. М. Магиденко;
«Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);
«Жмурки», муз. Ф. Флотова;
«Веселые мячики», муз. М. Сатулина;
«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
«Займи домик», муз. М. Магиденко;
«Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;
«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой;
«Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;
игры, выученные в течение года.

Игры с пением

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
«Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской;
«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен;
«Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова;
«Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
«Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;
«Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. Песенное творчество «Как тебя зовут?»;
«Что ты хочешь, кошечка?»;
«Марш», муз. Н. Богословского;
«Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;
«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;
«Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;
«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;

«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;
придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;
«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

«Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

«Кап-кап-кап...», румын.нар. песня, обр. Т. Попатенко;

«Лиса», рус.нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича;

«Колыбельная», «Парень сгармошкой», муз. Г. Свиридова;

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С.Прокофьева;

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;

«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;

«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук;

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;

«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;

«Детская полька», муз. М. Глинки;

«Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой;

«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

«Музыка», муз. Г. Струве;

«Жаворонок», муз. М. Глинки;

«Мотылек», муз. С. Майкапара;

«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;

«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);

«Расквядание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева);

«Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;

Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты),

Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса

«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель;
«Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
«Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова;
«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
«Считалочка», муз. И. Арсеева;
«Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;
«Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;
«Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Барабан», муз. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
«Тучка», закличка;
«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;
рус.нар. песенки и попевки.

Песни

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Огородная-хо-роводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;
«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г.Бойко;
«Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько;
«Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;
«Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Ра-зумовского;
«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество
«Колыбельная», рус.нар. песня;
«Марш», муз. М. Красева;
«Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой;
«Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус.нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения

«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е.Гнесиной («Этюд»);
«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз.

Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;
Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию
«Из- под дуба, из-под вяза»);
«Росинки», муз. С. Майкапара;
«Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.
Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А.Дворжака;
«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
«Гавот», муз. Ф. Госссека;
«Передача платочка», муз. Т. Ломовой;
«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;
«Полька», нем. нар. танец;
«Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой;
«Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
«Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
«Приглашение», рус. нар.
мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
«Задорный танец», муз. В. Золотарева;
«Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;
«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
«Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
«Кадриль с ложками», рус. нар.
мелодия, обр. Е. Гуманяна;
пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.
Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
«Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева;
«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;
«Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;
«Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер;
«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
«Танец гномов», муз. Ф. Черчеля;
«Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова;
«Танец цирковых
лошадок», муз. М. Красева;
«Пляска медвежат», муз. М. Красева;
«Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. Хороводы. «К нам гости пришли», муз.
Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;
«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;
«Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;

«Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой;
«Возле речки, возле моста»;
«Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры

«Ловишка», муз. Й. Гайдна;
«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
«Игра с бубном», муз. М. Красева;
«Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
«Лет-чики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;
«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко;
«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;
«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
«Береги обруч», муз. В. Витлина;
«Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением

«Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни;
«Зайка», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
«Как на тоненький ледок», рус.нар. песня, обраб. А. Рубца;
«Ворон», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой;
«Две тетери», рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
«Кот Вася», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина;
«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;
«Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан.

Александрова;

«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
«Где ты был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обр. М. Иорданского;
«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;

«Полянка»(музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я полю, полю
лук», муз. Е. Иличевой;
«Вальс кошки», муз. В. Золотарева;
свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;
«Гори, гори ясно!», рус.нар.
мелодия, обр. Р. Рустамова;
«А я по лугу», рус.нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова;
«Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия;
«Пастушок», чеш. нар.мелодия, обр. И. Берковича;
«Петушок», рус.нар. песня, обр. М. Красева;
«Часики», муз. С. Вольфензона;
«Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В.
Агафонникова.

В данном деле прошнуровано, пронумеровано и скреплено
печатью 38 (тридцать восемь) листов
Директор школы (С.Н. Желтобрюхова)

