Урок литературы в 9 классе с использованием технологии Б. С. Дыхановой

**Тема урока: «Смерть Поэта» М.Ю.Лермонтова как своеобразный поэтический манифест автора**

**Тип урока: изучение нового материала**

**Номер урока: 64**

**Оборудование**: компьютерная презентация, тексты, рабочая тетрадь ученика

**Цели урока:**

образовательные: содействовать формированию навыков определения литературных направлений, познакомить с понятиями «манифест», «памфлет»,

развивающие: обучать приёмам аналитического прочтения произведения;

воспитательные: способствовать развитию умения видеть и оценивать гражданскую позицию автора.

Ход урока

1. **Организационный момент.**
2. **Проверка домашнего задания**. Актуализация знаний.
3. **Объясните значения терминов.**

**Элегия** – лирическое стихотворение печального характера.

**Композиция** – строение произведения.

**Антитеза** – противопоставление.

**Эпитет** – образное, художественное определение.

**Сравнение** – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому.

1. **Сложить ЛСС «Романтизм».**
2. **Интеллектуальная разминка.**

**СЛАЙДЫ 2-7**

Со стихотворения «Смерть Поэта» началась поэтическая слава Лермонтова. Это своеобразный реквием Пушкину, пророческое предвидение своей собственной судьбы и вместе с тем глубокие мысли о «праведной крови» поэта.

1. **Изучение нового материала.**

**Объявление темы урока:** «Смерть Поэта» М.Ю.Лермонтова как своеобразный поэтический манифест автора. **Слайд 8**

**Учитель:** Исходя из темы урока, поставьте перед собой цели.

**Ученик:** - познакомиться с новыми понятиями,

- проанализировать стихотворение, понять его смысл;

- определить, к какому литературному направлению оно принадлежит.

**СЛАЙД 9**

**Чтение стихотворения.**

**Словарная работа. СЛАЙДЫ 10-12**

**Венец терновый –** венок из колючих веток терна, который надели на Христа перед распятием как издевательское напоминание о короне «царя иудейского», которым будто бы объявил себя Христос.

**Разврат** – все дурное с моральной точки зрения.

**Наперсник –** человек, пользующийся особым доверием кого-либо.

**Памфлет** – злободневное острое, обычно небольшое сочинение обличительного характера.

**Аналитическая беседа.**

**СЛАЙД 13,14**

1. Обратите внимание на название стихотворения. Почему слово Поэт написано с большой буквы?

( В классицизме большая буква – это выражение крайней степени чего-либо. Поэт – высшая степень мастерства, Мастер)

1. Кто он, Поэт? В стихотворении автор не называет его по имени. Почему?

(стихотворение подцензурное)

1. Обратимся к тексту. Что свидетельствует, что оно посвящено Пушкину? Выпишите цитаты, характеризующие его. ( характер убийства, невольник чести – дуэль, дата, образ Ленского)
2. Кто убийца? (иностранец)
3. У него есть имя? Что такое имя собственное?( индивидуальность, выделение из массы)
4. Посмотрите, какая выстраивается цепочка: убийца – поединок чести . Давайте разберемся. На поединке чести могли быть убитые? А убийцы?

( соперники равноправны. Есть правила дуэльного поединка)

1. Если есть убийца, то есть виновники. Кто они? Выпишите слова, характеризующие убийцу и его окружение. **СЛАЙД 15**
2. Не зная языка, мог он определить значение Пушкина? Кем он для него был?( некрасивый муж красавицы жены)
3. Кем был убийца в понимании Лермонтова? (слепое безмозглое орудие чужих интриг)
4. В чем обвиняет автор Поэта? ( поверил, снизошел до них)
5. На чем оно основано? Черты какого литературного направления здесь прослеживаются? (Лермонтов отождествляет поэта Пушкина и Поэта с большой буквы. Поэт высоко – он выше толпы. Указание на романтизм)
6. Если причины смерти не в персоналии, то в чем? Есть ли здесь слова, говорящие о предопределении? (судьбы свершился приговор)
7. За что убили? Какой образ здесь появляется? ( образ распятого Христа)
8. Есть некий закон, по которому казнили. Чем гений мешает?

( он оскорбляет своей гениальностью, своим существованием, славой)

1. Какой вывод мы можем сделать? ( наличие гения посредственность унижает) **СЛАЙД 16**
2. Каким способом Лермонтов достигает такого понимания стихотворения? Как оно построено? На сколько частей его можно разделить? ( на две) **СЛАЙД 17**
3. О чем говорится в первой части? Как звучит? **СЛАЙД 18**

(элегия)

1. Какими средствами художественной выразительности он добивается такого эффекта? **СЛАЙД 19**
2. А вторая часть, что собой представляет? ( памфлет) Какой прием использует автор, сопоставляя первую и вторую части? ( антитеза) Какие силы противопоставлены в тексте? **СЛАЙД 20**
3. Зачем Лермонтов противопоставил эти силы? Сделайте вывод.

**СЛАЙД 21,22**

1. А как вы оцениваете такой смелый поступок Лермонтова?

Результаты нашей беседы запишите в таблице ( в рабочей тетради)

1. **Домашнее задание**

Наизусть «Парус»; сообщение «Романтизм мировосприятия Лермонтова и его воплощение в стихотворении «Смерть Поэта»

1. **Итог урока**

Как проявилась романтическая концепция Лермонтова в этом стихотворении?

Смогли ли мы достигнуть целей сегодняшнего урока?