Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя

Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО  учителей -предметников  Протокол  от «18 » июня 2014 г .№ 5 | **Согласована**  Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа  им. Б. Г. Кандыбина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Брежнева Е. В. /  «21» июня 2014 г. | **Утверждена**  Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б. Г. Кандыбина  от « 28 августа» 2014 г. № 241 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**для 1-4 классов**

Айдар

2014

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 класс / Неменский Б.Н, Неменская Л.А. (Рабочие программы.Предметная линия учебников под редакцией Б.Н. Неменского.1-4 классы/ - М.: Просвещение, 2012)

Основной целью начального обучения изобразительного искусства является: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Изучение предмета «Изобразительного искусства» направлено на решение следующих задач:

-формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

-формирование художественно-творческой активности;

-формирование художественных знаний, умений и навыков;

стимулирование и развитие любознательности, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;

-формирование картины материальной и духовной культуры как продукта творческой деятельности человека;

-формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

-формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;

-развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;

-развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека;

-формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

формирование культуры личности ребенка во всех проявлениях.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь . 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Неменская Л.А.. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» для 1 кл. нач. шк. / Л.А Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Неменская Л.АТвоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 кл. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Неменская Л.А Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство вокруг нас» для 3 кл. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А Неменская;под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Л.А Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Неменская Л.А Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство вокруг нас» для 4 кл. нач. шк. / Л.А Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014

Программа рассчитана на 135 часов учебного времени. В 1 классе-33 ч в год, 2-4 классах-34 ч. в год

В соответствии с этим в рабочую программу изменения не внесены.

Контроль количества часов учебного времени, отработанных учеником дистанционно, осуществляется в рамках неаудиторных занятий с фиксацией в журнале учета освоения практической и теоретической частей образовательной программы.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система обучения, при этом используются следующие типы уроков: комбинированные, уроки закрепления знаний, уроки обобщения и систематизации изученного. Выделяют следующие формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная, коллективная, парная, нетрадиционные уроки: урок - экскурсия, урок- путешествие, урок- сказка, урок- игра и другие.

Формы и средства контроля

Оценка результатов предметно-творческой деятельности каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется на уроках, при оценке домашней работы, результатов самостоятельной практико-ориентированной и творческой деятельности детей, также при выполнении тестов, проектов, выставок, отгадывании кроссвордов, викторин. Основными формами и видами контроля являются: стартовый и итоговый контроль в виде тестирования, текущий (в форме творческих работ, устного и фронтального опроса)

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самодентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выполнении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребёнок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая ценность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь».Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты».Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас».Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник».Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы

3.**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа « Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов.

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс-135 часов.

Предмет изучается: в 1 классе-33 ч в год, 2-4 классах-34 ч. в год

**4.ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ**

**УЧЕБНОГО КУРСА**

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам»

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

**Предметные результаты**

характеризуют опыт обучащиюхся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение элементарными в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отно­шение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Ученик научится:

Понимать основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

Приобретать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;

Развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

приобретать первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;

освоивать выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

приобретать навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

Ученик получит возможность научиться:

анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

**6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**1 КЛАСС: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»-33 ч**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения -8ч**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения-8ч**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки -11ч**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу-6ч**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**2 КЛАСС: « ИСКУССТВО И ТЫ»- 34ч**

**Чем и как работают художники-16ч**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство-9ч**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство -9ч**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**3 КЛАСС: «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»-34ч**

**Искусство в твоем доме -8ч**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города- 7ч**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище-11ч**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей-8ч**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**4 КЛАСС: «КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»-34ч**

**Истоки родного искусства -8ч**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли -7ч**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник-11ч**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы-8ч**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**7.тематическое планирование**

**с определением основных видов учебной деятельности**

**1 класс. Ты изображаешь, украшаешь, стоишь, 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Характеристика основных видов**  **учебной деятельности** | **Часы**  **учебного**  **времени** |
|  |  | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | **8** |
| 1 | **Урок-игра. Изображения всюду вокруг нас.** Изображение радостного солнца, рассказ о своем настроении. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумыватьи изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | 1 |
| 2 | **Урок-путешествие. Мастер Изображения учит видеть.** Изображение сказочного леса, изображение животных. | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).**Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | 1 |
| 3 | **Урок-сказка. Изображать можно пятном.** Изображение зверушки из произвольно сделанного красного пятна. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Восприниматьи анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | 1 |
| 4 | **Урок – игра. Изображать можно в объеме.** Лепка птицы и животного из целого куска пластилина. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | 1 |
| 5 | **Урок-фантазия. Изображать можно линией.** Изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе». | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находитьи наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | 1 |
| 6 | **Урок-экскурсия.**  **Разноцветные краски.** Изображение осеннего клена. | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | 1 |
| 7 | **Урок-проект. Изображать можно и то, что невидно.** Изображение музыки - создание образов. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | 1 |
| 8 | **Урок-соревнование. Художники и зрители** (обобщение темы) | **Обсуждатьи анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки. **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечатьна вопросы** | 1 |
|  |  | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** | **8** |
| 9 | **Урок-сказка.**  **Мир полон украшений**. Изображение сказочного цветка (по воображению). | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе. **Видеть**неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | 1 |
| 10 | **Урок – путешествие Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.** Украшение крыльев бабочки. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления. **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи. | 1 |
| 11 | **Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.** Украшение рыбки узорами чешуи. | **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи. | 1 |
| 12 | **Красоту надо уметь замечать: украшение птиц**. Изображение птицы в технике объемной аппликации | **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | 1 |
| 13 | **.Узоры, которые создали люди.** Изображение орнамента по воображению. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | 1 |
| 14 | **Урок-экскурсия.**  **Как украшает себя человек.** Изображение любимых сказочных героев и их украшений. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | 1 |
| 15 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник.** Конструирова-ние праздничного украшения для новогодней елки. | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Выделятьи соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | 1 |
| 16 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник.** Конструирование праздничного украшения для новогодней елки. | 1 |
|  |  | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | **11** |
| 17 | **Постройки в нашей жизни.** Изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | 1 |
| 18 | **Дома бывают разными.** Изображениесказочного дома героев детских книг и мультфильмов | **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. | 1 |
| 19 | **Домики, которые построила природа.** Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.**Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов. | 1 |
| 20 | **Домики, которые построила природа.** Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов | 1 |
| 21 | **Дом снаружи и внутри.** Изображение фантазийного дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | 1 |
| 22 | **Строим город.** Конструирование игрового города. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | 1 |
| 23 | **Строим город.** Конструирование игрового города. | 1 |
| 24 | **Все имеет свое строение.** Конструирование предметов | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | 1 |
| 25 | **Строим вещи.** Конструирование предметов быта. | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | 1 |
| 26 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы).** Создание образа города (коллективная творческая работа). | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. **Учитьсявоспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делатьзарисовки** города по впечатлению после экскурсии. **Участвоватьв создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | 1 |
| 27 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы).** Создание образа города (индивидуальные работы). | 1 |
|  |  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **6** |
| 28 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.** Рисунки, скульптура, постройки, украшения) | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). **Восприниматьи обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | 1 |
| 29 | **Праздник весны.**  Праздник птиц**.** Создание коллективного панно | **Развитие наблюдательности** и изучение природных форм.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира | 1 |
| 30 | **Разноцветные жуки.**  Конструирование и украшение птиц,жучков, стрекоз, букашек. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы. **Овладевать**художественными приемами работы с бумагой, красками. **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | 1 |
| 31 | **Сказочная страна.**  Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказок и персонажей. | **Уметьповторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | 1 |
| 32 | **Времена года**  Создание коллажей и объемных композиций. Изображение весенней природы. | 1 |
| 33 | **Здравствуй, лето!** (обобщение темы)  Экскурсия в природу. | **Восприятие** красоты природы. **Наблюдение** живой природы с точки зрения трех Мастеров.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | 1 |

**2 класс. Искусство и ты, 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | **Характеристика основных видов**  **учебной деятельности** | Часы  учебного  времени |
| 1 | Три основных цвета — жёлтый, красный, синий. | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги.  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению. | 1 |
| 2 | Белая и чёрная краски. | **Учиться различать и сравнивать** тёплые и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы с гуашью.  **Создавать** живописными материалами пейзажи. | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Урок- экскурсия | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы.  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. **Стартовая контроль** (тестирование) | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | 1 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  **Осваивать** приёмы работы графическими материалами.  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. | 1 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме Урок- исследование | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов.  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином.  **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера. | 1 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | **Развивать** навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Овладевать** приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | 1 |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы) Проект «Ночной город» | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | 1 |
| 9 | Изображение и реальность. | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных.  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. | 1 |
| 11 | Украшение и реальность. | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | 1 |
| 12 | Украшение и фантазия. | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое повторение элемента.  **Создавать** украшения (воротничок, закладка для книг и т. д.),используя узоры.  **Работать** графическими материалами с помощью линий различной толщины. | 1 |
| 13 | Постройка и реальность. Урок-исседование | **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции  Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия. **Рубежный контроль**(тестирование) | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными формами.  **Осваивать** навыки работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | 1 |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Проект «Новогодняя елка» | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство).  **Конструировать (моделировать) и украшать** ёлочные украшения для новогодней ёлки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | 1 |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. Экскурсия | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. | 1 |
| 17 | Изображение характера животных. | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | 2 |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | 1 |
| 19 | Изображение характера человека: мужской образ. | **Характеризовать** доброго и злого героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  **Учиться** изображать эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | 1 |
| 20 | Образ человека в скульптуре. Урок-исследование | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево,камень).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защимление).  **Создавать** в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. | 1 |
| 21 | Человек и его украшения | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | 1 |
| 22 | О чём говорят украшения. | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | 1 |
| 23 | Образ здания. | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках.  **Приобретать** опыт творческой работы. | 1 |
| 24 | Образ здания. Проект « Замок Снежной Королевы» | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках.  **Приобретать** опыт творческой работы | 1 |
| 25 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | 1 |
| 26 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.) | 1 |
| 27 | Тихие и звонкие цвета. | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  **Сравнивать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | 1 |
| 28 | Что такое ритм линий. Экскурсия | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линий.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | 1 |
| 29 | Характер линий. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определённым материалом можно создавать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определённым характером и настроением. | 1 |
| 30 | Ритм пятен. Урок- фантазия | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать,** что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | 1 |
| 31 | Пропорции выражают характер. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать,** что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | 1 |
| 32 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. **Итоговый контроль** (тестирование) | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | 1 |
| 33 | Проект «Весна. Шум птиц» |  | 1 |
| 34 | Обобщающий урок года. | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь** называть задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. | 1 |

**3 класс. Искусство вокруг нас , 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | **Характеристика основных видов**  **учебной деятельности** | Часы  учебного  времени |
|  |  | **Искусство в твоём доме** | **8 ч** |
| 1 | Твои игрушки | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны. **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения). **Учиться видеть и объяснять** об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета. **Создавать** выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового реше­ния. **Характеризовать** связь между фор­мой, декором посуды (её художествен­ным образом) и её назначением. **Знать и называть** отдельные эле­менты оформления книги. **Узнавать и называть** произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги. | 1 |
| 2 | Посуда у тебя дома  **Стартовый контроль (тестирование)** |  | 1 |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома | **Овладевать** навыками создания вы­разительной формы посуды и её деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­нённых общим образным решением. **Понимать** роль цвета и декора в со­здании образа комнаты. **Обретать** опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для ком­наты в соответствии с её функциональным назначением. **Воспринимать и эстетически оце­нивать** разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен. | 1 |
| 4 | Мамин платок |  | 1 |
| 5 | Твои книжки | **Создавать** проект детской книж­ки-игрушки. **Овладевать** навыками коллектив­ной работы. **Создавать** открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку. **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, вроли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Эстетически оценивать** работы сверстников. | 1 |
| 6 | Твои книжки |  | 1 |
| 7 | Открытки |  | 1 |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) |  | 1 |
|  | **Искусство на улицах твоего города** |  | **7 ч** |
| 9 | Памятники архитекту­ры | **Учиться видеть** архитектурный об­раз, образ городской среды. **Раскрывать** особенности архитек­турного образа города. **Понимать,** что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.. **Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам, фонарям, отмечая их роль в украше­нии города. | 1 |
| 10 | Парки, скверы, бульва­ры |  | 1 |
| 11 | Ажурные ограды | **Сравнивать и анализировать** пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объём­но-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приёмами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта | 1 |
| 12 | Волшебные фонари | **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решётки, необычного фонаря, фантастической машины. **Фантазировать, создавать** твор­ческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. | 1 |
| 13 | Витрины |  | 1 |
| 14 | Удивительный транспорт |  | 1 |
| 15 | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы) **Рубежный контроль (тест)** | **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию. **Овладевать** приёмами коллектив­ной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. | 1 |
|  |  | **Художник и зрелище** | **11ч** |
| 16 | Художник в цирке | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. **Овладевать** навыками создания объёмно-пространственной компози­ции. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. | 1 |
| 17 | Художник в театре | **Сравнивать** объекты, элементы те­атрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы. **Создавать** «Театр на столе». | 1 |
| 18 | Художник в театре |  | 1 |
| 19 | Театр кукол | **Иметь представление** о разных ви­дах кукол. **Придумывать и создавать** вырази­тельную куклу; **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. | 1 |
| 20 | Театр кукол |  | 1 |
| 21 | Маски | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику. **Создавать** в рисунке проект оформ­ления праздника. | 1 |
| 22 | Афиша и плакат | **Иметь представление** о назначе­нии театральной афиши, плаката. **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества. | 1 |
| 23 | Афиша и плакат |  | 1 |
| 24 | Праздник в городе |  | 1 |
| 25 | Праздник в городе |  | 1 |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) |  | 1 |
|  |  | **Художник и музей** | **8 ч** |
| 27 | Музей в жизни города | **Понимать и объяснять** роль худо­жественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Рассказывать** об изображённом на портрете человеке.. | 1 |
| 28 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж. | **Иметь представление** об изобрази­тельных жанрах — пейзаже, портрете, натюрморте, фамилии известных художников. **Изображать** пейзаж по представле­нию с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом. | 1 |
| 29 | Картина-портрет | **Создавать** портрет по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. **Понимать,** что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. **Развивать** живописные и компози­ционные навыки. | 1 |
| 30 | Картина-натюрморт | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Изображать** сцену из своей повсе­дневной жизни, выстраивая сюжетную ком­позицию. **Объяснять** роль скульптурных па­мятников. **Называть** несколько знакомых па­мятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. | 1 |
| 31 | Картины исторические и бытовые |  | 1 |
| 32 | Картины исторические и бытовые |  | 1 |
| 33 | Скульптура в музее и на улице. **Итоговый контроль (тестирование)** | **Называть** виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. **Участвовать** в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. | 1 |
| 34 | Художественная выстав­ка (обобщение темы) |  | 1 |

**4 класс. Каждый народ художник, 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | **Характеристика основных видов**  **учебной деятельности** | Часы  учебного  времени |
|  | **Истоки родного искусства** | | **8ч** |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы | *Предметные:* расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  *Метапредметные:*понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной дея-тельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное  отношение к Родине, природе | 1 |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи. **Стартовый контроль** (тестирование) | *Предметные:* расширяют свои представления  о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | 1 |
| 3 | Деревня–деревянный мир. Русская деревянная изба.  Конструкция и украшения избы | *Предметные:*расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.  *Метапредметные:*понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя | 1 |
| 4 | Деревня –деревянный мир | *Предметные:*расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 1 |
| 5 | Красота человека. Русская красавица | *Предметные:*расширяют свои представления  о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия«декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа русской красавицы | 1 |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников | *Предметные:* расширяют свои представления  о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте русского народного костюма | 1 |
| 7 | Календарные праздники | *Предметные:*расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий  «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | 1 |
| 8 | Народные праздники | *Предметные:*расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий  раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | 1 |
|  | **Древние города нашей земли** | | **7 ч** |
| 9 | Родной угол | *Предметные:*расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 1 |
| 10 | Древние соборы. | *Предметные:* расширяют свои представления  об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.  *Метапредметные:*понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте древнерусской храмовой архитектуры | 1 |
| 11 | Города Русской земли | *Предметные:*расширяют свои представления  о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 1 |
| 12 | Древнерусские воины- защитники | *Предметные:*расширяют свои представления  об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа древнерусского воина | 1 |
| 13 | «Золотое кольцо России» | *Предметные:*расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте зодчества Руси | 1 |
| 14 | Узорочье теремов | *Предметные:*расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 1 |
| 15 | Праздничный пир в теремных палатах. **Рубежный контроль**  ( тестирование) | *Предметные:*расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | 1 |
|  | **Каждый народ – художник** | | **11ч** |
| 16 | Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. | *Предметные:*расширяют свои представления  о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии | 1 |
| 17 | Искусство оригами | *Предметные:*расширяют свои представления  о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте искусства древней Японии | 1 |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре | *Предметные:*расширяют свои представления  о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте женского образа в искусстве древней Японии | 1 |
| 19 | Народы гор и степей | *Предметные:*расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум»,  «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | 1 |
| 20 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры | *Предметные:*расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | 1 |
| 21 | Города в пустыне | *Предметные:*расширяют свои представления  о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать  с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают  суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»;  знакомятся с архитектурой Востока, ее декором.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте архитектуры Средней Азии | 1 |
| 22 | Древняя Эллада | *Предметные:*расширяют свои представления  об архитектуре Древней Греции, роли пропорций  в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте архитектуры Греции | 1 |
| 23 | Олимпийские игры | *Предметные:*расширяют свои представления  об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте скульптуры и вазописи Греции | 1 |
| 24 | Средневековый город | *Предметные:*расширяют свои представления  о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте культуры Средневековья | 1 |
| 25 | Образ готического храма в средневековом городе | *Предметные:*расширяют свои представления  о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.*Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте культуры Средневековья | 1 |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение | *Предметные:*расширяют свои представления  о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры,  с которыми знакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира  в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте искусства разных стран | 1 |
|  | **Искусство объединяет народы** | | **8 ч** |
| 27 | Тема материнства в искусстве | *Предметные:*расширяют свои представления  о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают сутьпонятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа женщины-матери в искусстве | 1 |
| 28 | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве | *Предметные:*расширяют свои представления  о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью. *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к отображению женского образа в искусстве | 1 |
| 29 | Мудрость старости | *Предметные:*расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи | 1 |
| 30 | Сопереживание. Дорогою добра | *Предметные:*расширяют свои представления  об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к чужой беде, отраженной в произведениях искусства | 1 |
| 31 | Герои-защитники | *Предметные:*расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте юности в произведениях живописи | 1 |
| 32 | Героическая тема в искусстве разных народов | *Предметные:*расширяют свои представления  о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся  художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре.*Метапредметные:*понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте юности в произведениях живописи | 1 |
| 33 | Юность и надежда. **Итоговый контроль (тестирование)** | *Предметные:*расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-портретистов.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми | 1 |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение темы) | *Предметные:*расширяют свои представления  о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год.  *Метапредметные:* понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.  *Личностные:* имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми | 1 |

**8.описание учебно - методического и Материально-технического обеспечения образовательного процесса**

| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | | **Количественный показатель/ % обеспеченности** | | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – 100%** | | | | | |
| 1 | Авторская программа Б.М. Неменского«Изобразительное искусство»  Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству для 1 класса  Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству для 2 класса  Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству для 3 класса  Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству для 4 класса | | Д  К | 1  Имеется в наличии |  |
| **Печатные пособия – 100%** | | | | | |
| 2. | Комплект таблиц "Основы декоративно-прикладного искусства" (12 таблиц)  В комплект альбома входит брошюра с методическими рекомендациями для учителя (1 экз.).  Содержание комплекта:  1. Стилизация.  2. Композиция орнамента.  3. Дымковские игрушки.  4. Гжель.  5. Хохломская роспись.  6. Деревянные игрушки.  7. Павлово-посадские платки.  8. Вологодское кружево.  9. Аппликация.  10. Коллаж.  11. Витраж.  12. Мозаика.  Портреты русских и зарубежных художников;  Набор фотографий с изображением достопримечательностей. | | Д  Д  Д | Имеется в наличии  Имеется в наличии |  |
| **Цифроые образовательные ресурсы** | | | | | |
| 3 | Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения (по возможности | | Д | Имеется возможность поиска в сети Интернет |  |
| **Экранно-звуковые пособия – 100%** | | | | | |
| 4 | Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения (по возможности | | Д | Имеется возможность поиска в сети Интернет |  |
| **Технические средства обучения и оборудование кабинета – 100%** | | | | | |
| 5 | Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Телевизор (по возможности)  Видеомагнитофон/ видеоплейер (по возможности)  Мультимедийный проектор (по возможности)  Компьютер (по возможности)  Экспозиционный экран (по возможности)  Сканер (по возможности)  Принтер лазерный (по возможности)  Ксерокс (по возможности). | | Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование – 100%** | | | | | |
| 6. | Муляжи овощей  Гербарии  Краски акварельные  Бумага цветная  Кисти  Ёмкости для воды  Клей  Ножницы | Д  Д  К  К  К  К  К  К | | Имеется в наличии |  |
|  | **Информационно- образовательные ресурсы** | | | |  |
| 7. | Информационно – образовательный портал « Сетевой класс «Белогорья»  http:www.viku.rdf.ru.  http:www.rusedu.ru.  http://school-collection.edu.ru/  [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)  [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)  <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>  [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/) |  | |  |  |