Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза

Бориса Григорьевича КандыбинаРовеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании МО учителей начальных классовПротоколот «21» июня 2018 г. № 5 | **Согласовано**Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школаим. Б. Г. Кандыбина» / Брежнева Е. В./ «21» июня 2018 г. | **Утверждено**Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б. Г. Кандыбина»от «24» августа 2018 г. № 278 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литературное чтение »**

**уровня начального общего образования**

**(базовый уровень)**

**1 – 4 класс**

**4 года**

2018 год

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана **на основе** примерной программы по учебным предметам (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1 – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011), учебной предметной программы по литературному чтению Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В. (Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. Научный руководитель учебно-методического комплекса «Школа России», канд. пед. наук, лауреат премии Президента РФ в области образования А.А.Плешаков. – Издательство «Просвещение», 2011)

**УМК:** В**.** Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин. Русская азбука

Л. Ф. Климанова, М. В. Голованова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение

**Количество часов на уровень:** 540 часов

**Количество часов на учебный год:**

1 класс – 132 часа (обучение грамоте – 92 часа, литературное чтение – 40 часов)

2 класс – 136 часов

3 класс – 136 часов

4 класс – 136 часов

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

 для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

***Круг детского чтения (для всех видов текстов)***

**Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

***Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)***

**Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

***Творческая деятельность (только для художественных текстов)***

**Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**III. Содержание учебного предмета**

**1 класс**

*Добукварный* период (14 часов) является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы.

Содержание *букварного* периода( 62 часа) охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

*Послебукварный* (заключительный) (16 часов)— повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником. Система условных обозначений.

 **Жили-были буквы ( 7 ч)**

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

**Сказки, загадки, небылицы (7 ч)**

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

**Апрель, апрель! Звенит капель (5 ч)**

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе.

**И в шутку и всерьез (6 ч)**

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

**Я и мои друзья (6 ч)**

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

**О братьях наших меньших (8 ч)**

произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

**2 класс**

В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

**Вводный урок (1ч)**

**Самое великое чудо на свете (3ч)**

Читателю. Р. Сеф.

**Устное народное творчество (16ч)**

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считал­ки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и пого­ворки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и жу­равль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

А. Твардовский. Лес осенью.В.Бианки.Сентябрь. Л. Воронкова. Танины дела.

 **Люблю природу русскую. Осень (8ч)**

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Баль­монт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступи­ла...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружи­лась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токма­кова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

**Русские писатели (14 ч)**

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».

И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Мура­вей».

Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

**О братьях наших меньших (12 ч)**

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Приш­вин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

 **Из детских журналов (9 ч)**

1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Мар­шак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Влади­миров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя».

**Люблю природу русскую. Зима (9 ч)**

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародей­кою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза».

**Писатели – детям (17 ч)**

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чу­ковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»).

 **Я и мои друзья (10 ч)**

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

 **Люблю природу русскую. Весна (9 ч)**

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин. «Матери»; А. Плещеев. «В бурю»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел».

 **И в шутку и всерьез (14 ч)**

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все­го?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г. Остер. «Будем знакомы».

**Литература зарубежных стран (14 ч)**

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. X. Андерсена («Принцесса на горо­шине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»)

**3 класс**

 **Вводный урок (1ч.)**

 **Самое великое чудо на свете (4 ч.)**

Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, ри­сунки, текст — объекты для получения необходи­мой информации. Подготовка сообщения о пер­вопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений

 **Устное народное творчество (14 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточ­ные народные песни.

Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Ил­люстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного тек­стов.

*Проект: «Сочиняем волшебную сказку».* Оценка достижений

 **Поэтическая тетрадь 1 (11 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

*Проект: «Как научиться читать стихи» на ос­нове научно-популярной статьи Я. Смолен­ского.*

Русские поэты XIX—XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звуко­пись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной вы­разительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сцена­рия утренника «Первый снег». И. 3. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лириче­ском стихотворении. Оценка достижений

 **Великие русские писатели (24 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что ин­тересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихот­ворения. Средства художественной выразитель­ности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выра­зительное значение. Приём контраста как сред­ство создания картин.

 «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. Собы­тия сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравствен­ный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Кры­лове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравствен­ный урок читателю. Герои басни. Характеристи­ка героев на основе их поступков. Инсценирова­ние басни.

М.Ю.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихо­творения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лири­ческого текста и произведения живописи. Л.Н.Толстой. Детство Л.Н.Толстого. Из вос­поминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н.Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Срав­нение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаи­ческого лирического текста. Средства художе­ственной выразительности в прозаическом тек­сте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рас­суждения и текста-описания. Оценка достижений

 **Поэтическая тетрадь 2 ( 6 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. На­строение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. По­вествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чте­ние стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений

 **Литературные сказки ( 8 ч. )**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Ге­рои сказки. Характеристика героев сказки. Нрав­ственный смысл сказки.

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений

 **Были – небылицы (10 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравне­ния — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение про­должения сказки.

К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произ­ведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». Основные события произ­ведения. Составление различных вариантов пла­на. Пересказ. Оценка достижений

 **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства ху­дожественной выразительности. Авторское от­ношение к изображаемому.

А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства ху­дожественной выразительности для создания об­раза. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворе­ния. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений

 **Люби живое (16 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

М.Пришвин «Моя Родина». Заголовок — «вход­ная дверь» в текст. Основная мысль текста

Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». По­чему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление пла­на на основе названия глав. Рассказ о герое про­изведения.

Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведе­ния. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нрав­ственный смыл рассказа. Оценка достижений

 **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Вырази­тельное чтение.

А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение.

С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Вырази­тельное чтение. *Проект: «Праздник поэзии».* Оценка достижений

 **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произве­дения.

А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чте­ние по ролям.

 М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путе­шественники». Смысл названия рассказа. Осо­бенности юмористического рассказа. Главная мысль

 произведения. Восстановление порядка событий.

Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического расска­за. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений

 **По страницам детских журналов (8 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые ста­рые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются ле­генды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений

 **Зарубежная литература (8 ч.)**

 Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.

 Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отра­жение мифологических представлений людей в
 древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Под­готовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений

**4 класс**

Продолжается работа с произведениями фольклора, с бы­линами, дети читают отрывки из древнерусских повестей и «Начальной русской летописи». Расширяется круг произве­дений отечественной, зарубежной классики и современной детской литературы, усложняется структура курса и содер­жание произведений.

**Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч.)**

**Былины. Летописи. Жития (11 ч)**

О былинах.

«Ильины три поездочки».

Летописи. Жития.

«И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»

«И вспомнил Олег коня своего...»

«Житие Сергия Радонежского».

 **Чудесный мир классики (22 ч)**

1. П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); 2. А. С. Пуш­кин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; 4. А. П. Чехов. «Мальчики».

**Поэтическая тетрадь (12ч)**

1. Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как не­ожиданно и ярко...»; 2. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; 3. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; 4. А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»; 5. И. С. Никитин. «В синем небе плывут над поля­ми...»; 6. Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; 7. И. А. Бунин. «Листопад».

 **Литературные сказки (16 ч)**

1. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; 2. П. П. Ба­жов. «Серебряное копытце»; 3. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; 4. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

**Делу время — потехе час (9 ч )**

1. Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; 2. В. Ю. Дра­гунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; 3. В. В. Го-лявкин. «Никакой горчицы я не ел».

**Страна детства (8 ч)**

1. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; 2. К. Г. Паус­товский. «Корзина с еловыми шишками»; 3. М. М. Зощенко. «Елка».

**Поэтическая тетрадь (5ч)**

1. В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; 2. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; 3. М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

**Природа и мы (12 ч)**

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; 2. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; 3. М. Пришвин. «Выскочка»; 4. К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; 5. Е. И. Чарушин. «Ка­бан»; 6. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

**Поэтическая тетрадь (8ч)**

1. Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; 2. С. А. Клычков. «Весна в лесу»; 3. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; 4. Н. М. Руб­цов. «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин. «Лебедушка».

**Родина (8ч)**

1. И. С. Никитин «Русь»; 2. С.Д. Дрожжин «Родина»; 3. A. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске…» 4. Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

**Страна «Фантазия» (7ч)**

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература (15 ч)**

1. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; 2. Г. X. Андерсен. «Русалочка»; 3. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; 4. С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете»

**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Учебно-тематический план по обучению грамоте (чтению)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов по программе Горецкого В.Г., Кирюшкина В.А.** | **Количество часов в рабочей программе** |
| **По программе –92часа, в рабочей программе –92часа.** |
| Добукварный период  | 14 | 14 |
| Букварный период |  53 | 62 |
| После букварный период | 16 | 16 |
| Резерв | 9 | 0 |

**Учебно-тематический план 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов по программе Климановой Л.Ф.,Горецкого М.В** | **Количество часов в рабочей программе** |
| **По программе –40 часов, в рабочей программе –40 часов.** |
| Вводный | 1ч | 1ч |
| Жили-были буквы  |  7ч  |  7ч  |
| Сказки, загадки, небылицы  | 7ч | 7ч |
| Апрель, апрель. 3венит капель | 5ч | 5ч |
| И в шутку и всерьёз | 6ч | 6ч |
| Я и мои друзья  | 5ч | 6ч |
| О братьях наших меньших  | 5ч | 8ч |
| Резерв | 4ч | 0 |

**Учебно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов по программе Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В.** | **Количество часов в рабочей программе** |
| **По программе – 136 часов, в рабочей программе – 136 часов.** |
| Вводный урок | 1 | 1 |
| Самое великое чудо на свете  | 4 | 3 |
| Устное народное творчество | 15 | 16 |
| Люблю природу русскую. Осень | 8 | 8 |
| Русские писатели | 14 | 14 |
| О братьях наших меньших | 12 | 12 |
| Из детских журналов | 9 | 9 |
| Люблю природу русскую. Зима | 9 | 9 |
| Писатели детям | 17 | 17 |
| Я и мои друзья | 10 | 10 |
| Люблю природу русскую. Весна | 9 | 9 |
| И в шутку и всерьёз | 14 | 14 |
| Литература зарубежных стран | 12 | 14 |
| Резерв  | 2 | 0 |

**Учебно-тематический план 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов по программе Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В.** | **Количество часов в рабочей программе** |
| **По программе – 136 часов, в рабочей программе – 136 часов.** |
| Вводный урок по курсу литературного чтения. | 1ч | 1ч |
| Самое великое чудо на свете. | 4ч | 4ч |
| Устное народное творчество | 14ч | 14ч |
| Поэтическая тетрадь 1 | 11ч | 11ч |
| Великие русские писатели | 24ч | 24ч |
| Поэтическая тетрадь 2 | 6ч | 6ч |
| Литературные сказки | 8ч | 8ч |
| Были-небылицы | 10ч | 10ч |
| Поэтическая тетрадь 1 | 6ч | 6ч |
| Люби живое | 16ч | 16ч |
| Поэтическая тетрадь 2 | 8ч | 8ч |
| Собирай по ягодке-наберёшь кузовок | 12ч | 12ч |
| По страницам детских журналов | 8ч | 8ч |
| Зарубежная литература | 8ч | 8ч |

**Учебно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов по программе Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В.** | **Количество часов в рабочей программе** |
| **По программе – 136 часов, в рабочей программе – 136 часов.** |
| Вводный урок по курсу литературного чтения. | 1ч | 1ч |
| Летописи, былины, жития | 11ч | 11ч |
| Чудесный мир классики | 22ч | 22ч |
| Поэтическая тетрадь | 12ч | 12ч |
| Литературные сказки | 16ч | 16ч |
| Делу время- потехе час | 9ч | 9ч |
| Страна детства | 8ч | 8ч |
| Поэтическая тетрадь  | 5ч | 5ч |
| Природа и мы | 12ч | 12ч |
| Поэтическая тетрадь | 8ч | 8ч |
| Родина  | 8ч | 8ч |
| Страна Фантазия | 7ч | 7ч |
| Зарубежная литература | 15ч | 15ч |