Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя

Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина

Ровенького района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  На заседании МО учителей- предметников  Протокол  от «16» июня 2017 № 5 | **Согласована**  Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б. Г. Кандыбина»\_\_\_\_\_\_  Кисилёва Н. А.  «20» июня 2017г. | **Утверждена**  Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б. Г. Кандыбина»  от «29» августа 2017г. № 256 |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности «Мастерская чудес»**

**2 года обучения**

**(9-11 лет)**

Составитель:

Твердохлебова Галина Ивановна,

учитель начальных классов

первая квалификационная категория

Айдар

2017

**Пояснительная записка к программе**

Фантазии полёт и рук творенье  
С восторгом я держу в своих руках...  
Не знает, к счастью, красота старенья,  
Любовь к прекрасному живёт в веках.  
Умелец может сделать из железки,  
Из камня, дерева – шедевры красоты.  
Из разноцветья бисера и лески,  
Как в сказке, чудеса творишь и ты.  
Я прикасаюсь к броши осторожно,  
Она чарует и ласкает взор.  
Представить трудно, как это возможно  
Создать невиданной красы узор.  
Как результат терпенья и уменья –  
Изящество, и цвета чистота,  
И совершенство формы... Нет сомненья,  
Наш мир спасут талант и красота!

*Зинаида Митрофановна Торопчина  
(Из книги Л.Божко «Бисер.Уроки мастерства»)*

В наш век новых технологий не стоит на месте и народное творчество, ремесло. Изобилие новых технологий талантливого народа позволяет нам всесторонне развивать свой талант и идти в ногу с творческим развитием. Многие новые технологии основаны на старинном рукоделии. Школьные программы содержат обучение некоторым технологичным приемам, однако новых технологий, разнообразия их освоения пока недостаточно. Для того, чтобы ввести технологии в школьный курс, необходимо всем педагогам овладеть техниками их исполнения. Это не совсем пока выполнимо, так как многие педагоги пока не готовы делиться своим творческим опытом, знаниями в этой области. Но если педагог освоил сам достаточно большое количество технологий, то возникает необходимость поделиться опытом с детьми, научить детей прекрасному и полезному.

Приоритетной целью российской системы образования является развитие учащихся: личностное, познавательное, общекультурное. Личность ученика становится центром внимания педагогики. Для реализации этой цели разработан Федеральный государственный стандарт второго поколения, предусматривающий в учебном плане образовательных учреждений раздел «Внеурочная деятельность» по различным направлениям развития личности.

Нормативно-правовой и документальной основой Программы духовно-нравственного и общекультурного развития и воспитания учащихся на ступени начального общего образования являются Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», Стандарт, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа духовно-нравственного и общекультурного развития образовательного учреждения содержит теоретические положения по формированию целостной образовательной среды и целостного пространства духовно-нравственного и общекультурного развития младшего школьника, определяемого как уклад школьной жизни интегрированного в урочную внеурочную, внешкольную, семейную деятельность учащихся.

Курс «Чудо-Мастера» является неотъемлемой и необходимой частью целостного образовательного процесса гимназии, так как соответствует её стратегической цели: «Создание условий для достижения нового качества образования, всестороннего развития личности учащихся». Направлен на сохранение культурного разнообразия наследия многонационального народа, овладение духовно- нравственными ценностями и культурой народов, на социальное развитие личности, самостоятельность и саморазвитие, заинтересованность в познании мира, осознание ценности труда, науки и творчества, социальную активность, общительность, коммуникативность.

**Актуальность программы**: в наш век новых технологий развиваются и прикладные технологии по декоративно- прикладному искусству. Большое количество прикладных техник, мастер – классов, видеоуроков в интернете дают возможность осваивать современные технологии и доступно обучать детей прекрасному и востребованному;

**Новизна программы:** включены новейшие технологии, которые не входят в программный материал младших школьников, при реализации программы формируются ИКТ-компетенции, так как приоритетным направлением являются мастер-классы в интернете, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества;

Работу по данной программе можно считать **педагогически целесообразной**, поскольку она построена по концентрическому принципу- от простого к сложному, с ежегодным повторением и расширением полученных знаний и умений по каждой теме, развивает творческий потенциал. Дети, кроме знакомства с технологиями и их историей еще знакомятся и с опытом разных народов мира, реализуют его в своей творческой деятельности;

**Цель программы:** общекультурное развитие младших школьников средствами инновационной творческой деятельности.

**Задачи программы:**

* познакомить учащихся с теоретическими знаниями и практическими умениями в области современных технологий декоративно- прикладного искусства;
* предоставить возможности ребёнку проявить себя и своё умение в области прикладного искусства;
* научить детей изготавливать прекрасное своими руками, разнообразить кругозор, обозначить практическое применение в жизни для конкурсного движения, интерьера в доме, подарков;
* развивать мелкую моторику руки, творческое воображение. **. Формы организации деятельности**, используемые для организации работы с детьми по данной программе:
* сюжетные игры;
* просмотр видеоуроков и мастер- классов,

практическое использование;

* участие в конкурсном движении;
* праздники;
* дизайнерство.

Содержание программы способствует дополнению и расширению знаний и умений, формированию универсальных учебных действий – личностных, познавательных, коммуникативных, которые дети получают в рамках образовательной области «Технология» образовательной системы «Школа 2100» (авторы О. А. Куреева, Е. А. Лутцева)

Данная программа позволяет учащимся 3 - 4 классов познакомиться с основными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, с приемами современных технологий и применения их на практике.

# Содержание программы

Данная образовательная программа была составлена на основе программы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа адресована учащимся 3- 4 классов и рассчитана в 3-4 классах – на 34 часа в год. Всего 68 часов за 2 года.

Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Программа может быть реализована учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, владеющими и изучающими современные прикладные технологии в области декоративно- прикладного искусства.

Программа состоит из 2 разделов:

Раздел 1. «Знакомство с технологиями» - 3 класс.

Раздел 2. «Путешествие в мир новых технологий» - 4 класс.

На протяжении каждого года обучения присутствуют 5 основных тем:

1. «Волшебные ткани»
2. «Бумажный мир»
3. «Расписные чудеса»
4. «Плетение»
5. «Свободная техника»

Основными методами преподавания являются наглядный и практический. Вся информация теоретического характера даётся либо в виде игры, где учащиеся сами ищут ответы на вопросы темы, либо в виде работы с таблицами, видеоматериалами (мастер-классы). Навыки, которые должны приобрести учащиеся, появляются в процессе практической деятельности по каждой технологии. Активно используются интернет- ресурсы, видеоуроки и мастер- классы. Особое место занимает работа со вторичным сырьем. Она направлена на воспитание бережливости, умение превращать ненужные вещи во что- то необходимое, красивое и на развитие творческого воображения.

# Место проведения занятий: учебный кабинет МБОУ «Айдарская сош им Б. Г. Кандыбина»

**Раздел 1.**

**«Знакомство с технологиями»**

**3 класс**

**Тема 1. «Бумажный мир» (11 часов)**

Занятие 1. Вводное занятие. *Презентация «Чему мы будем учиться. Игра «Какие я знаю материалы».* Техника и технологии. Разнообразие творчества многонационального народа.

Занятия 2-3. Оригами – мозаика. Заготовка модулей. Изготовление картины «Бабочка», «Петушок».

Занятия 4-5. Оригами модульное. Теория и приёмы. Заготовка модулей. «Радужный лебедь».

Занятия 6-7. Квиллинг. Теория и приёмы. Материалы для работы. Простейшие цветочки. «Квиллинг для начинающих». Заготовка полосок, роллов. Изготовление мини – картины из квиллинг- цветочков.

Занятия 8-9. Магниты из квилинга. Теория и приёмы. Материалы для работы. Изготовление магнитиков с помощью магнитной ленты и дисков.

Занятие 10 – 11. Торцевание. Теория и приемы. Материалы для работы. Изготовление мини – картин на картоне из гофрированной бумаги.

**Тема 2. «Плетение» (6 часа)**

Занятие 1-2. Ганутель. Теория и приемы. Изготовление простейших цветов из спиральной проволоки и шелковой нити.

Занятие 3 - 4 Плетение из пряжи. Теория и приёмы. Птички из шерстяных ниток.

Занятие 5 – 6. Шпагат. Теория и приемы. Елочки из шпагата и картона.

**Тема 3. «Расписные чудеса» (8 часов)**

Занятие 1- 2 Цветной песок (соль, манка). Теория и приёмы. «Декоративная бутыль» (делаем песок из соли, манки и пр. +пищевые красители…просушить и насыпать слоями)

Занятие 3- 4. Мозаика. Изготовление фоторамки из дисков и яичной скорлупы.

Занятие 5-6. Салфетка. Граттаж. Теория и приёмы. Выцарапывание по воску картинок на свободную тему.

Занятие 7- 8. Набрызг. Изготовление аппарата для набрызга. Картинка «Звёздное небо».

**Тема 4: « Свободная техника» (4 часов)**

Занятие 1- 2. Работа с бросовым материалом. Сувениры на березовом срезе.

Занятие 3-4.«Вторая жизнь вещей». Изготовление органайзера для карандашей и ручек из картонных рулонов и пластиковых бутылок.

**Тема 5: «Волшебные ткани»(5 часов)**

Занятие 1- 2 Кинусайга. Теория и приёмы. Подготовка материалов и заготовок. Изготовление картины на пеноплексе «Цветы».

Занятие 3 - 4. Капрон. Теория и приемы. Изготовление бабочек из капрона и проволоки.

Занятие 5. Итоговое занятие. Выставка работ.

**Раздел 2.**

**«Путешествие в мир новых технологий»**

**4 класс**

**Тема 1. «Бумажный мир» (9 часов)**

Занятие 1. Вводное занятие. *Презентация «Чему мы будем учиться. Игра «Какие я знаю материалы».* Техника и технологии. Разнообразие творчества многонационального народа.

Занятие 2-3. Квиллинг. Теория и приёмы. Панно «Букет цветов».

Занятие 4-5. Модульное оригами. Теория и приёмы. Изготовление модулей. Кактус», «Зайчик».

Занятие 6-7. Цветы- сладкий подарок (крепированная и гофорированная бумага).

Занятие 8-9. Оригами. Теория и приемы. Кусудама.

**Тема 2. «Расписные чудеса» (4 часа)**

Занятие 1- 2. Работа с крупой. Рис, фасоль, гречка. Животные. Цветы.

Занятие 3-4. Граттаж. Теория и приёмы. Выцарапывание по воску. Зимний пейзаж.

**Тема 3.«Волшебные нити » (9 часов)**

Занятие 1-2.Работа с разными видами ниток. Изготовление новогодних шаров из ниток, клея и воздушных шаров.

Занятие 3-4. Шерстяные нитки. Изготовление забавных зверят из помпонов.

Занятие 5-7 Изонить. Теория и приемы. Подготовка материалов для вышивания. Простейшие узоры.

Занятие 8-9. Плетение из ниток. Изготовление звездочек из ниток, клея и булавок.

**Тема 4: « Свободная техника» (6 часов)**

Занятие 1- 2. Топиарий- дерево счастья из кофе. Теория и приемы.

Занятие 3-4. «Вторая жизнь вещей». Массажный коврик из пробок.

Занятие 5-6. Вторая жизнь пластиковых бутылок. Шкатулки для мелочей.

**Тема 5: «Плетение» (6 часов)**

Занятие 1- 2. Плетение из газет. Теория и приемы. Заготовка трубочек для плетения.

Занятие 3-5. Плетение из газет. Корзина.

Занятие 6. Итоговое занятие.

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма деятельности** |
| **Раздел 1. Премудрости и красота современных технологий**  **Тема 1: «Бумажный мир» 11 ч.** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. *Презентация «Чему мы будем учиться. Игра «Какие я знаю материалы».* Техника и технологии. Разнообразие творчества многонационального народа. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Игра |
| 2 | Оригами – мозаика. Заготовка модулей. Изготовление картины «Бабочка», «Котенок». | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа |
| 3 | Оригами – мозаика. Заготовка модулей. Изготовление картины «Бабочка», «Котенок». | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 4 | Оригами модульное. Теория и приёмы. Заготовка модулей. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа |
| 5 | Оригами модульное. «Радужный лебедь». | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 6 | Квиллинг. Теория и приёмы. Материалы для работы. Заготовка полосок, роллов. | 1 | 0,5 | 0,5 | История и приемы. Практическая работа. |
| 7 | Квиллинг. Теория и приёмы. Материалы для работы. Простейшие цветочки. «Квиллинг для начинающих». Изготовление мини – картины из квиллинг- цветочков. | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
| 8 | Магниты из квилинга. Теория и приёмы. Материалы для работы. Изготовление магнитиков с помощью магнитной ленты и дисков. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Практическая работа |
| 9 | Магниты из квилинга. Теория и приёмы. Материалы для работы. Изготовление магнитиков с помощью магнитной ленты и дисков. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 10 | Торцевание. Теория и приемы. Материалы для работы. Изготовление мини – картин на картоне из кусочков гофрированной бумаги | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа, практическая работа |
| 11 | Торцевание. Теория и приемы. Материалы для работы. Изготовление мини – картин на картоне из кусочков гофрированной бумаги | 1 |  |  | Практическая беседа |
|  | **Тема 2: «Плетение» 6 ч.** | | | | |
| 1 | Ганутель. Теория и приемы. Изготовление простейших цветов из спиральной проволоки и шелковой нити. | 1 | 0, 5 | 0, 5 | Беседа. Практическая часть |
| 2 | Ганутель. Теория и приемы. Изготовление простейших цветов из спиральной проволоки и шелковой нити. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 3 | Плетение из пряжи. Теория и приёмы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. |
| 4 | Плетение из пряжи. Теория и приёмы. Птички из шерстяных ниток. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 5 | Шпагат. Теория и приемы. Елочки из шпагата и картона | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая часть |
| 6 | Шпагат. Теория и приемы. Елочки из шпагата и картона | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | **Тема 3: «Расписные чудеса» 8 ч.** | | | | |
| 1 | Цветной песок (соль, манка). Теория и приёмы. «Декоративная бутыль» (делаем песок из соли, манки и пр. +пищевые красители…просушить и насыпать слоями) | 1 | 0,5 | 0,5 | История техники. Практическая работа |
| 2 | Цветной песок (соль, манка). Теория и приёмы. «Декоративная бутыль» (делаем песок из соли, манки и пр. +пищевые красители…просушить и насыпать слоями) | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 3 | Мозаика. Изготовление фоторамки из дисков и яичной скорлупы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Практическая работа |
| 4 | Мозаика. Изготовление фоторамки из дисков и яичной скорлупы. | 1 |  | 1 | Познавательная беседа. Практическая работа |
| 5 | Салфетка. Граттаж. Теория и приёмы. Выцарапывание по воску картинок на свободную тему. | 1 | 0.5 | 0.5 | История техники. Познавательная беседа. Практическая работа |
| 6 | Салфетка. Граттаж. Теория и приёмы. Выцарапывание по воску картинок на свободную тему. | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
| 7 | Набрызг. Изготовление аппарата для набрызга. Картинка «Звёздное небо». | 1 | 0,5 | 0,5 | История техники. Познавательная беседа. Практическая работа. |
| 8 | Набрызг. Изготовление аппарата для набрызга. Картинка «Звёздное небо». | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
|  | **Тема 4: « Свободная техника» 4 ч** | | | | |
| 1 | Работа с бросовым материалом. Сувениры на березовом срезе. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Практическая работа |
| 2 | Работа с бросовым материалом. Сувениры на березовом срезе. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 3 | Вторая жизнь вещей». Изготовление органайзера для карандашей и ручек из картонных рулонов и пластиковых бутылок. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Практическая работа. |
| 4 | Вторая жизнь вещей». Изготовление органайзера для карандашей и ручек из картонных рулонов и пластиковых бутылок. | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
| **Тема 5: «Волшебные ткани» 5 ч** | | | | | |
| 1 | Кинусайга. Теория и приёмы. Подготовка материалов и заготовок. | 1 |  | 1 | Познавательная беседа. |
| 2 | Кинусайга. Теория и приёмы. Изготовление картины на пеноплексе «Цветы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. |
| 3 | Капрон. Теория и приемы. Изготовление бабочек из капрона и проволоки. | 1 | 0,5 | 0,5 | История техники. Познавательная беседа. Практическая работа. |
| 4 | Капрон. Теория и приемы. Изготовление бабочек из капрона и проволоки. | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
| 5 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Выставка работ |

**4 класс (34 часа)**

**«Путешествие в мир новых технологий»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма деятельности** |
| **Тема 1: «Бумажный мир» 9 ч.** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. *Презентация «Чему мы будем учиться. Игра «Какие я знаю материалы».* Техника и технологии. Разнообразие творчества многонационального народа. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Игра. |
| 2 | Квиллинг. Теория и приёмы. Панно «Букет цветов» | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа |
| 3 | Квиллинг. Панно «Букет цветов» | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 4 | Модульное оригами. Теория и приёмы. Изготовление модулей. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа |
| 5 | Модульное оригами. «Кактус», «Зайчик» | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 6 | Цветы- сладкий подарок (крепированная бумага) | 1 | 0,5 | 0,5 | История и приемы. |
| 7 | Цветы- сладкий подарок (гофрированная бумага) | 1 | 0, 5 | 0, 5 | История и приемы. |
| 8 | Оригами. Теория и приемы. Кусудама | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Практическая работа |
| 9 | Оригами. Кусудама | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | **Тема 3: «Расписные чудеса» 4 ч.** | | | | |
| 1 | Работа с крупой. Рис, фасоль, гречка. Животные. Цветы. | 1 | 0, 5 | 0, 5 | Беседа. Практическая часть |
| 2 | Работа с крупой. Рис, фасоль, гречка. Животные. Цветы. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 3 | Граттаж. Теория и приёмы. Выцарапывание по воску. Зимний пейзаж. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. |
| 4 | Граттаж. Теория и приёмы. Выцарапывание по воску. Зимний пейзаж | 1 |  | 1 | Практическая работа |
|  | **Тема 2: «Волшебные нити» 9 ч.** | | | | |
| 1 | Работа с разными видами ниток. Изготовление новогодних шаров из ниток, клея и воздушных шаров. | 1 | 0,5 | 0,5 | История техники. Практическая работа |
| 2 | Работа с разными видами ниток. Изготовление новогодних шаров из ниток, клея и воздушных шаров. | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
| 3 | Шерстяные нитки. Изготовление забавных зверят из помпонов. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. |
| 4 | Шерстяные нитки. Изготовление забавных зверят из помпонов. | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 5 | Изонить. Теория и приемы. Подготовка материалов для вышивания. Простейшие узоры. | 1 | 0,5 | 0,5 | История техники. Практическая работа |
| 6 | Изонить. Теория и приемы. Подготовка материалов для вышивания. Простейшие узоры. | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа. |
| 7 | Изонить. Теория и приемы. Подготовка материалов для вышивания. Простейшие узоры. | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
| 8 | Плетение из ниток. Теория и приемы. | 1 | 0,5 | 0,5 | История техники. Практическая работа. |
| 9 | Плетение из ниток. Изготовление звездочек из ниток, клея и булавок. | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
|  | **Тема 4: « Свободная техника» 6 ч** | | | | |
| 1 | Топиарий- дерево счастья из кофе. Теория и приемы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Практическая работа |
| 2 | Топиарий- дерево счастья из кофе | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 3 | «Вторая жизнь вещей». Массажный коврик из пробок | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 4 | «Вторая жизнь вещей». Массажный коврик из пробок | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
| 5 | Вторая жизнь пластиковых бутылок. Шкатулки для мелочей. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Практическая работа. |
| 6 | Вторая жизнь пластиковых бутылок. Шкатулки для мелочей. | 1 |  | 1 | Практическая работа. |
|  | **Тема 5: «Плетение» 6ч** | | | | |
| 1 | Плетение из газет. Теория и приемы. Заготовка трубочек для плетения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Познавательная беседа. Игра. |
| 2 | Плетение из газет. Корзина. | 1 | 0, 5 | 0, 5 | Практическая работа. |
| 3 | Плетение из газет. Корзина | 1 | 0, 5 | 0, 5 | Практическая работа. |
| 4 | Плетение из газет. Корзина | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 5 | Плетение из газет. Корзина | 1 |  | 1 | Практическая работа |
| 6 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Выставка работ |

# Условия реализации программы

- Материально-технические: интерактивный комплекс, демонстрационная доска.

- Методическая литература, художественная литература.

- Внешние: участие в конкурсах школьного, городского, регионального и всероссийского уровней, проведение выставок, дизайнерство своего жилья, изготовление подарков на праздники.

# Планируемые результаты освоения учащимися

# программы внеурочной деятельности

В результате прохождения программы внеурочной деятельности предполагается достичь следующих результатов:

**Первый уровень результатов** – формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса, осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества;

Для достижения данного уровня результатов необходимо:

- сформировать позитивное отношение учащихся к занятиям по изучению прикладного искусства, развивать стремление к практическому овладению и творческому развитию потенциала.

**Второй уровень результатов**-  постепенное овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

Для достижения данного уровня результатов необходимо:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, бережное отношение к результатам работы

- развивать творческий потенциал, прикладные умения, сформированность и практическое применение универсальных учебных действий в области прикладного искусства.

**Третий уровень результатов** - получение обучающимися опыта самостоятельной деятельности в области прикладного искусства, развитие таланта и умения практического применения полученного опыта в социуме.

Для его достижения необходимо:

 -совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности в области прикладного искусства

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постоянным.

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие **воспитательные результаты**:

- освоение обучающимися социального опыта народа, культуры и практическое применение знаний в области прикладной деятельности;

- формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями  и способностями, с учётом потребностей  рынка труда;

-усвоение обучающимися нравственных ценностей, приобретение начального опыта нравственной, общественно значимой деятельности, конструктивного социального поведения, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию;

- приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа и народов мира, к общественной деятельности и традициям многонациональной страны, участие обучающихсяв клубах, кружках, в творческих объединениях, в конкурсном движении, благоустройстве школы и дома.

- формирование у обучающихся мотивации к труду, потребности к приобретению профессии, приобретение практического опыта, соответствующего интересам и способностям обучающихся;

Занятия по данной программе будут способствовать достижению планируемых результатов.

В результате прохождения программного материала **к концу 3 класса** обучающиеся должны знать:

1. Историю и приемы изготовления изделий по некоторым технологиям в рамках программы 3 класса (Квиллинг, Оригами, Изонить, Граттаж, Набрызг, Торцевание, Кинусайга, Работа с бросовым материалом, Ганутель, работа с пряжей, шпагатом и пр.)
2. Приемы работы с различными материалами и инструментами. Технику безопасности при работе с данными инструментами.

Уметь:

1. Работать в технике «Квиллинг» (накручивать бумажные полоски на инструмент);
2. Работать в технике «Оригами» (складывание объемных фигур из модулей);
3. Работать в технике «Изонить» (симметричное вышивание узора на картоне);
4. Работать в технике «Граттаж» (выцарапывание по листу с нанесенным восковым покрытием);
5. Работать в технике «Набрызг» (изготовить аппарат своими руками и шаблонно/ трафаретное рисование);
6. Работать в технике «Торцевание» (работать с гофрированной и креповой бумагой. )
7. Работать в технике «Кинусайга» (создание картин из разноцветных кусочков ткани);
8. Работать с бросовым материалом (создание из подручных материалов полезных вещей);
9. Работать в технике «Ганутель» (создание удивительных украшений, цветов из тонкой проволоки и шелковой нити );
10. Работать с пряжей, шпагатом (знакомство с разными видами пряжи, создание птиц, забавных животных из помпонов; создание красивых поделок из шпагата).
11. Работать с капроном (создание бабочек из проволоки и капрона, украшать стразами и бисером).

В результате прохождения программного материала **к концу 4 класса** обучающиеся должны знать:

1. Усложненные приемы изготовления изделий по некоторым технологиям в рамках программы 3 класса (Квиллинг, Оригами – мозаика, Кусудама, Граттаж, Мозаика, и пр.)
2. Приемы работы с различными материалами и инструментами. Технику безопасности при работе с данными инструментами.

Уметь:

1. Работать в технике «Квиллинг» (накручивать бумажные полоски на инструмент, склеивать лепестки в симметричный узор );
2. Работать в технике «Оригами» (создание различных объемных фигур из модулей);
3. Работать в технике «Изонить» (симметричное вышивание узора на картоне);
4. Работать с гофрированной бумагой (создание сладких подарков из цветов и конфет);
5. Работать в технике «Граттаж» (выцарапывание по листу с нанесенным восковым покрытием и цветовым нижним слоем);
6. Работать с крупой, рисом, фасолью, гречкой (создание картин из круп, семян);
7. Мозаичный прием работы с кусочками старых дисков и яичной скорлупой
8. Изготавливать цветной песок (манку, соль) с помощью пищевых красителей, просушивать и выкладывать послойно);
9. Применять вторичное сырье в нужном русле, изготавливать шкатулки для мелочей из пластика бутылки, декорированную стразами, витражными красками, контуром и пр);
10. Работать в технике «Плетение» (создание корзинок из газетных трубочек)

***Формирование универсальных учебных действий***

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

* Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- умение к самопознанию, после пройденной темы возможность продолжать применение и усовершенствование своих приобретенных знаний по многим технологиям;

- к самоопределению (выбор наиболее значимых для себя, для будущего приемов технологий с целью дальнейшего профессионального определения);

- нравственно- эстетическая оценка своих работ и приобретенного многонационального творческого опыта;

- мотивация к учебной деятельности по принципу концентрического построения- от простого- к сложному, с усложнением каждой новой технологии на разных годах обучения.

**Школьник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции талантливого, развития всесторонне творческого потенциала личности;

- формирования усидчивости, терпения, развития мелкой моторики руки.

* Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата,

- составлять план действий по усовершенствованию своих творческих способностей на основе использования ИКТ (информационных технологий, интернета, презентаций, видеоуроков и пр).

* Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использование электронных и цифровых технологий, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- расширять приемы моделирования, ставить проблемные задачи, решать их, создавать проектные работы творческой направленности;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

* Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- организовывать сотрудничество в групповых работах, адекватно передавать информацию о методах и приемах действий в создании проекта;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

**Способы определения результативности работы по программе**

1. Опрос
2. Наблюдение
3. Диагностика создаваемых проектов
4. Внешняя оценка- выставки и конкурсное движение

**Литература**

1. Гринченко А. С. Вышивка бисером.М.: ЭКСМО, 2005.- 64 с.
2. Гуляева В, Геронимус Т. Волшебная паутинка. М.: Малыш, 1991- 12 с.
3. Гусева Н. А. 365 фенечек из бисера. - М.: Айрис- пресс, 2004.- 208 с.
4. Зимина Н. В. Шедевры из солёного теста. М.: ООО ТД Мир книги, 2009. -190 с.
5. Каминская Е. А. Игрушки и сувениры из бисера. [Текст]/ Е. А. Каминская . М.: РИПОЛ- классик, 2011.-256 с.
6. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. Ярославль.: Академия развития. Академия Холдинг, 2001.- 144 с.
7. Лындина Ю. С. Игрушечки из бисера. М.: Культура и традиции, 2008.- 79 с.
8. Лындина. Ю. С. Фигурки из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004, -76 с.
9. Ляукина М. В. Бисер. Энциклопедия.. Техника. Приемы. Изделия.М.: ООО АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2006.-288 с.
10. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.- 104 с.
11. Шнуровозова Т. В. . Фигурки из бисера. Уроки для начинающих.- Ростов- на- Дону, ООО ИД «Владис», 2011.-191 с

**Приложение 1.**

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ТЕХНОЛОГИИ)**

***Бумажный мир.***

**Оригами – мозаика** - одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка. Внем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

**Квиллинг** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Модульное оригами** — техника складывания [оригами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8), которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов [бумаги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0). Каждый отдельный листок складывается в [модуль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D1%8C) по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила [трения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные [модели](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C) со сложной структурой.

**Кусудама** (яп.букв. «лекарственный шар») — [бумажная](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0) модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные [цветы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BA), сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе (например, кусудама на нижнем фото полностью склеена, а не сшита). Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

**Орига́ми** ([яп.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид [декоративно-прикладного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); древнее искусство складывания фигурок из [бумаги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0). Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

**Торцевание** – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются , путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное.

***Волшебные нити.***

**Нитяна́я гра́фика** (варианты названия: **изонить**, **изображение нитью**, **ниточный дизайн**) — [графическая](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) техника, получение изображения нитками на[картоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD) или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или [вышивка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0) по картону. В качестве основания иногда используется также [бархат](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D1%82) (бархатная бумага) или плотная [бумага](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0). Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

**Ганутель** - Ганутель — искусство изготовления цветов из тонкой спиральной проволоки и шелковой нити. Это старинное мальтийское рукоделие, которое было известно еще в 17-18 веках. Кроме нити могут использоваться бусинки, бисер и жемчужины. Данное искусство пришло к нам из мальтийских монастырей, которые находятся на островах в Средиземном море. Само слово «ганутель» происходит от итальянского Canutiglia, которое означает «тонкая спиральная нить». Кстати, от этого же итальянского слова происходит и слово канитель, которое обозначает тонкую золотую или серебряную нить для вышивания.

***Расписные чудеса***

**Граттаж** (от [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на[ксилографию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) или [линогравюру](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0)

**Моза́ика** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *mosaïque*, [итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *mosaico* от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *(opus) musivum* — *(произведение) посвящённое*[*музам*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B)) —[декоративно-прикладное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [монументальное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) [искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, [смальты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0), керамических плиток и других материалов.

**Насыпание - Насыпушки** — термин, появившийся на сайтах о поделках относительно недавно. Так называют прозрачные сосуды (красивые банки и бутылки), наполненные сыпучими материалами. Чаще всего наполняют подкрашенной засохшей гуашью солью.

***Свободная техника.***

**Топиар** — фигурная стрижка деревьев и кустарников. Одно из старейших садово-парковых искусств, очень популярно на Западе, но малоизвестно в России. [англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ***Topiary***— узорные или выдуманные фигуры для ландшафта, искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, декоративное дерево.

**Бросовый материал** даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того, чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража.

***Плетение.***

**Плетение из газетных трубочек** — творческий процесс, в котором мастер создает из газет удивительные изделия, почти не отличимые на вид от обычной плетенки из ротанга. Это могут быть красивые коробочки, вазы, шкатулки, кашпо, различные подставки и еще множество интересных и неожиданных вещей.

***Волшебные ткани.***

**Кинусайга** или, как ее называют в России, пэчворк без иголки — искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. Основателем данного вида искусства является Маэно Такаши (Япония, 1987 год). Изначально в Японии шелковые картинки в данной технике делали только из отслуживших своё кимоно, разрезая его на мелкие лоскутки.