Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО  учителей предметников  Протокол  от «18 » июня 2014 г .№ 5 | **Согласована**  Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа  им. Б. Г. Кандыбина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Брежнева Е. В. /  «21» июня 2014 г. | **Утверждена**  Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б. Г. Кандыбина  от « 28 августа» 2014 г. № 241 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**для 1-4 класса**

Айдар

2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена ***в соответствии*** с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса по музыке, ***на основе*** примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011 г.; учебной рабочей программы «Музыка. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева,Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, 2013 и ***с учётом рекомендаций*** инструктивно-методических писем «О преподавании учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

**Общая характеристика предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепление их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

***Формирование*** основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки.

***Воспитание*** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

***Развитие*** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

***Обогащение*** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляют младшему школьнику.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа начального общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию* учащихся: реализации творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры- народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом *способствует познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируется духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине, семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное* развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально- учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие)сосверстникам при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона);

Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач:

Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

Планирование, оценка и контроль собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

**Предметные результаты:**

Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально- творческой деятельности;

Развитое художественное восприятие, умение оценивать разных видоа искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

Общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

Представление о художественной картине мира на основе отечественных традиций;

Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;

Готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организациисодержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

**Содержание программы**

**1 КЛАСС (33 ч)**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени -18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека**.Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор- исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки –сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

**IIКЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Ком­позитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и мар­ши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечат­лений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Му­зыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, ду­дочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Рус­ский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в празднова­нии Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представ­ленных в рабочей тетради.

М**узыкальный материал**

***Щелкунчик.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Детский альбом.* П.** Чайковский.

***Осенняя песнь (Октябрь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Колыбельная*** *Волковы,* песня Садко «Заиграйте, мои гу-сельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Петя и волк.*** Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

***Третья песня*** *Леля.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римс­кий-Корсаков.

***Гусляр Садко.*** В. Кикта.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для ар­фы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

***Звезда покатилась.* В.** Кикта, слова В. Татаринова.

***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

***Осень.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

***Пастушья песенка.*** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

***Капельки.* В.** Павленко, слова Э. Богдановой; ***Скворуш­ка прощается.* Т.** Попатенко, слова М. Ивенсен; ***Осень,*** русская народная песня и др.

***Азбука.*** *А.* Островский, слова 3. Петровой; ***Алфавит.* Р.** Паулс, слова И. Резника; ***Домисолька.*** О. Юдахина, сло­ва В. Ключникова; ***Семь подружек.*** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; ***Песня о школе.*** Д. Кабалевский, слова В. Вик­торова и др.

***Дудочка,*** русская народная песня; ***Дудочка,*** белорусская народная песня.

***Пастушья,*** французская народная песня; ***Дударики-ду-дари,*** белорусская народная песня, русский текст С. Лешке -вича; ***Веселый пастушок,*** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

***Почему медведь зимой спит.*** Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

***Зимняя сказка.*** Музыка и слова С. Крылова.

***Рождественские колядки*** и рождественские песни наро­дов мира.

**Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль по­эта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней при­роды в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музы­кальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Ма­мин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цир­ке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музы­кального спектакля, программа концерта для родителей. Му­зыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Добрый день.* Я.** Дубравин, слова В. Суслова; ***Утро.*** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; ***Солнце,*** грузинская на­родная песня, обраб. Д. Аракишвили.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Наигрыш.*** А. Шнитке.

***Утро в лесу.*** В. Салманов.

***Доброе утро.*** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

***Вечерняя.*** Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по про­чтении В. Шукшина). В. Гаврилин.

***Вечер.*** Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

***Вечер.* В.** Салманов.

***Вечерняя сказка.*** А. Хачатурян.

*Менуэт.* Л. Моцарт.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто.

***Баба-яга.*** Детская народная игра.

***У каждого свой музыкальный инструмент,*** эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

***Симфония*** *№* ***2*** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

***Солдатушки, бравы ребятушки,*** русская народная песня.

***Песня о маленьком трубаче.*** С. Никитин, слова С. Крылова.

***Учил Суворов.*** А. Новиков, слова М. Левашова.

***Волынка.* И.-С.** Бах.

***Колыбельная.*** М. Кажлаев.

***Колыбельная.*** Г. Гладков.

***Золотые рыбки.*** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щед­рин.

***Кукушка.*** К. Дакен.

***Спасибо.* И.** Арсеев, слова 3. Петровой; ***Праздник бабу­шек и мам.*** М. Славкин, слова Е. Каргановой.

***Выходной марш; Колыбельная.*** Из музыки к кинофиль­му «Цирк». И. Дунаевский.

***Клоуны.*** Д. Кабалевский.

***Семеро козлят.*** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

***Заключительный хор.*** Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

***Добрые слоны.*** А. Журбин, слова В. Шленского; ***Мы ка­таемся на пони.*** Г. Крылов, слова М. Садовского; ***Слон и скрипочка.*** В. Кикта, слова В. Татаринова; ***Бубенчики,*** аме­риканская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; ***Ты откуда, музыка?* Я.** Дубравин, слова В. Суслова.

***Бременские музыканты.*** Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**III КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Главная мелодия 2-й части.* Из** Симфонии **№ 4.** П. Чайковский.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника. ***Благословляю вас, леса.* П.** Чайковский, слова А. Толстого. ***Звонче жаворонка пенье.* Н.** Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты.*** Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и*** *славу!* Русские народные песни.

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

М**узыкальный материал**

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири­денко.

***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Колыбельная.*** П. Чайковский, слова А. Майкова.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто.

***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.

***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки **с** выставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

***Богородице Дево, радуйся,*** *№* ***6.*** Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.***

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.

***Прелюдия № 1 до мажор.*** Из **I**тома «Хорошо темпе­рированного клавира». **И.**-С. Бах.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.

***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербочки.* Р.** Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Балла­да о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обраб. **Н.** Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская ста­рина).

***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко;*** хор ***«Высота ли, высота».*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля;*** хор ***«Проводы Масленицы».* Из** пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки.*** Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.' Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан* — *море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.*** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалога солиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. **И.**-С. Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

***Мелодия.* П.** Чайковский.

***Каприс*** *№* ***24.*** Н. Паганини.

***Пер Гюнт; Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты); ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э. Григ.

***Симфония № 3 («Героическая»)*** (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната № 14 («Лунная»).*** 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л. Бетховен.

***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; ***Скрип­ка.*** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Мелодия.* П.** Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Про­кофьев.

***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи **Б.** Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. **В.-А.** Моцарт.

***Симфония № 40.*** Финал. **В.-А.** Моцарт.

***Симфония*** *№* ***9.*** Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.* Й.** Гайдн, русский текст **П.** Си­нявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой; ***Всюду музыка живет.* Я.** Дубравин, слова В. Суслова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня; ***Камертон,*** норвежская народная песня.

***Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.**

**IV КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и со­чинениях русских композиторов. Общность интонаций народ­ного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: ко­лыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоро­водная и др.; особенности интонаций, ритмов, композицион­ного строения, манеры исполнения. Лирические образы му­зыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Про­кофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразитель­ное, интонационно осмысленное исполнение сочинений раз­ных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из ра­бочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Песня о России.* В.** Локтев, слова О. Высотской;

***Родные места.* Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня;

***Ко­лыбельная,*** обраб. А. Лядова; ***У зори-то, у зореньки; Сол-датушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Балакире­ва, Н. Римского-Корсакова.|***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподоб­ные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славян­ской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь,

молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполне­ния. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Земле Русская,*** стихира.

***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителей Рябининых.

***Симфония № 2 («Богатырская»).*** 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев.

***Гимн Кириллу и Мефодию.* П.** Пипков, слова С. Михай-ловски.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Балла­да о князе Владимире,*** слова А. Толстого.

***Тропарь праздника Пасхой.***

***Ангел*** *вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся,*** *№* ***6.*** Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня.

***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

**«В** краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы приро­ды, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайков­ский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-ли­тературные вечера — романсы, инструментальное музициро­вание (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь (Октябрь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести д Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на­родные песни.

***Зимняя дорога.* В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога.* Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.* М.** Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о ца­ре Салтане». Н. Римский-Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хо­ры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Бо­рис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, об­разы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,*** грузинские народные песни.

***Аисты,*** узбекская народная песня; ***Колыбельная,*** анг­лийская народная песня; ***Колыбельная,*** неаполитанская на­родная песня; ***Санта Лючия,*** итальянская народная песня; ***Вишня,*** японская народная песня.

***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П.** Чай­ковский.

***Ты воспой, воспой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Троицкие песни.***

**Раздел 5. В концертном зале (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музы­кальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфо­нический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Ноктюрн.*** Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля ми­нор, фа мажор, си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

***Желание.* Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рож­дественского.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** (фрагменты). Л. Бет­ховен.

***Венецианская ночь.* М.** Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

***Баркарола (Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

**Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматурги­ческого развития действия в опере. Основные приемы драма­тургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в ба­летах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

М**узыкальный материал**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Су­санин». М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька); Пляска пер-сидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Колыбельная; Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». **А.** Хачатурян.

***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». **И.** Стравинский.

***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Песня Элизы («Я танцевать хочу»).*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Ф.Лоу.

***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова;

***Джаз.* Я.** Дубравин, слова В.Суслова;

***Острый ритм.*** Дж. Герш-вин, слова **А.** Гершвина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные об­разы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, сона­та, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонаци­онная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры класси­ки, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

**Прелюдия до-диез минор.** С. Рахманинов**.**

**Прелюдии № 7 и № 20.** Ф. Шопен.

**Этюд № 12 ( «Революционный»).** Ф. Шопен.

**Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен.

**Песня Соловейг; Танец Анитры.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.

**Исходила младешенька; Тонкая рябина,** русские народные песни; **Пастушка,** французская народная песня в обраб. Ж. Верклена.

**Шехерезада**. 1-я часть симфонической сюиты ( фрагменты) Н. Римский – Корсаков.

**Рассвет на Москве – реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.-

**Тематический план 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | Музыка вокруг нас | 16 |
| 2 | Музыка и ты | 17 |
| Всего |  | 33 |

**Тематический план 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий. | 6 |
| 3 | О России петь, что стремиться в храм. | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 |
|  | Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье | 6 |
| Всего |  | 34 |

**Тематический план 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | Россия – Родина моя | 5 |
| 2 | День, полный событий. | 4 |
| 3 | О России петь, что стремиться в храм. | 4 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 6 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
|  | Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье | 5 |
| Всего |  | 34 |

**Тематический план 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | О России петь, что стремиться в храм. | 5 |
| 3 | День полный событий | 6 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 |
| 5 | В концертном зале | 5 |
| 6 | В музыкальном театре | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье | 5 |
| Всего |  | 34 |

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Характеристика основной деятельности учащихся** |
|
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** | | |
| 1. | Урок-концерт «И муза вечная со мной» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 2. | Урок-концерт по теме «Хоровод муз» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. |
| 3. | Урок-игра по теме «Повсюду музыка слышна» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 4. | Урок-импровизация по теме «Душа музыки – мелодия» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять**эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 5. | Интегрированный урок по теме «Музыка осени» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| 6. | Урок-игра по теме «Сочини мелодию» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 7 | Урок-путешествие по теме «Азбука, азбука каждому нужна…» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Осуществлять** первые опыты сочинения. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 8. | Урок-импровизация по теме «Музыкальныеинструменты» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| 9. | Обобщающий урок Iчетверти | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). |
| 10. | Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать**настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| 11. | Музыкальные инструменты | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни.**Импровизировать** в пении, пластике. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| 12. | Звучащие картины | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять**песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 13. | Разыграй песню | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Осуществлять** первые опыты сочинения. **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни и играть на детских элементарных инструментах. **Импровизировать** в пении, пластике. **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| 15. | Добрый праздник среди зимы | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| 16. | Обобщающий урок II четверти | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.**Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). |
| **Музыка и ты (17 ч)** | | |
| 17. | Край, в котором ты живешь | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| 18. | Поэт, художник, композитор | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 19. | Музыка утра | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Осуществлять** первые опыты сочинения. |
| 20. | Музыка вечера | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Воспринимать** звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Осуществлять** первые опыты сочинения. |
| 21. | Музыкальные портреты | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 22. | Разыграй сказку («Баба Яга», русская народная сказка) | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 23. | Мамин праздник | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 24. | «Музы не молчали» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 25. | Обобщающий урок IIIчетверти | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. **Наблюдать** и **оценивать** минтонационное богатство музыкального мира. **Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). |
| 26. | У каждого свой инструмент. Музыкальные инструменты | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни и играть на детских элементарных инструментах. **Импровизировать** в пении, пластике. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| 27. | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» - по алжирской сказке. Звучащие картины | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, играть на детских элементарных инструментах. **Импровизировать** в пении, пластике. **Сравнивать** различные образцы народной и профессиональной музыки. |
| 28. | Музыка в цирке | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**Исполнять** песни.**Импровизировать** в пении, пластике.**Осуществлять** первые опыты сочинения. |
| 29. | Дом, который звучит | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Осуществлять** первые опыты сочинения. |
| 30. | Опера-сказка | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 31. | «Ничего на свете лучше нету…» | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. |
| 32. | Обобщающий урок IY четверти | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни. **Импровизировать** в пении, пластике. **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке. **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира. **Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. |
| 33. | Заключительный урок-концерт | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, играть на детских элементарных инструментах. **Импровизировать** в пении, пластике. **Осуществлять** коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основной деятельности учащихся** |
|
| **Россия – Родина моя (3 ч)** | | |
| 1 | Мелодия | **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | **Размышлять** об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 3 | Гимн России | **Исполнять** Гимн России. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий (6 ч)** | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.**Выявлять** различные по смыслу интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных произведений. |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Выявлять** различные по смыслу интонации. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Выполнять** творческие задания: передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Выполнять** творческие задания: передавать в движении содержание музыкального произведения. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике.  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. |
| **О России петь – что стремиться в храм (5 ч)** | | |
| 10 | Великий колокольный звон. | **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 11 | Звучащие картины | **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  Эмоционально **откликаться** на живописные и музыкальные образы. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 12 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 13 | Молитва | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на музыкальные и литературные образы. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 14 | Рождество Христово | **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | **Различать, узнавать** народные песни разных жанров, **сопоставлять** средства их выразительности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны | **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре (5 ч)** | | |
| 19 | Сказка будет впереди | **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 20 | Детский музыкальный театр | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. Эмоционально **откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 21 | Театр оперы и балета | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. Эмоционально **откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 22 | Волшебная палочка | **Участвовать** в ролевых играх (дирижёр). Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал | Эмоционально **откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |
| 24 | Симфоническая сказка.С.С.Проко-фьев «Петя и волк» | **Узнавать** тембры симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 25 | Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти | **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. Эмоционально **откликаться** и **выражать** своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт» | **Понимать** смысл терминов: симфония, опера, рондо. **Соотносить** характер звучащей музыки с её нотной записью.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 28 | Увертюрак Симфонии №40. | **Понимать** смысл терминов: симфония, увертюра.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)** | | |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах | **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. |
| 30 | Всё в движении. Попутная песня | **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | **Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 33 | Мир композитора. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. | **Понимать** смысл терминов и понятий музыкального искусства: симфония, лад, выразительность, сопоставление, консерватория.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради.**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта. |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт. | **Исполнять** различные по образному содержанию произведения профессионального и музыкально-поэтического творчества. |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основной деятельности учащихся** |
|
| **Россия – Родина моя (5 ч)** | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки | **Выявлять** настроения и чувства, выраженные в музыке.  **Выражать** своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава |
| 4 | Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский» |
| 5 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» |
| **День, полный событий (4 ч)** | | |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро | **Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле и хоре.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек |
| 8 | В детской. Игры и игрушки |
| 9 | На прогулке. Вечер. Обобщающий урок I четверти |
| **О Росси петь – что стремиться в храм (4 ч)** | | |
| 10 | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся» | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.  **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки, песнями балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 11 | Образ матери в искусстве. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки |
| 13 | Святые земли русской |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Принимать участие** в традиционных праздниках народов России.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе |
| 16 | «Лель мой, Лель…» Обобщающий урок II четверти |
| 17 | Народные традиции и обряды. Масленица. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. | **Рассуждать** о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. |
| 19 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» | **Рассуждать** о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем мюзиклов, опер, балетов. |
| 20 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» |
| 21 | Океан – море синее. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» |
| 22 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы) |
| **В концертном зале (6 ч)** | | |
| 24 | Музыкальное состязание | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать на слух** старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| 25 | Музыкальные инструменты – флейта и скрипка |
| 26 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Обобщающий урок IIIчетверти |
| 27 | Симфония «Героическая». Мир Л.Бетховена |
| 28 | Мир Л.Бетховена. Вторая часть симфонии. Финал |
| 29 | Звучащие картины. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч)** | | |
| 30 | Чудо-музыка. Ритмы джаза | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Различать** характерные черты языка современной музыки. |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир С.С.Прокофьева |
| 32 | Певцы родной природы: П.И.Чайковс-кий, Э.Григ | **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. «Канон» В.-А.Моцарта |
| 34 | Обобщающий урок IVчетверти. Заключительный урок-концерт | **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основной деятельности учащихся** |
|
| **Россия – Родина моя (3 ч)** | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню… «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» |
| 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! |
| **О Росси петь – что стремиться в храм (4 ч)** | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. |
| 6,  7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. |
|
| **День, полный событий (6 ч)** | | |
| 8 | *Обобщающий урок I четверти.* | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 9 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. С. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 10 | Зимнее утро. Зимний вечер. |
| 11 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |
| 12 | Ярмарочное гулянье. |
| 13 | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый… |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 3 ч)** | | |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Осуществлять опыт импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| 15 | Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица) |
| 16 | *Обобщающий урок II четверти.* |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по графическому изображению. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живёт… |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… танцы, танцы, танцы… |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий. |
| 21 | Царит гармония оркестра. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | |
| 22 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим… Сцена в лесу. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать а сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. |
| 23 | Исходила младёшенька. |
| 24 | Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. |
| 25 | Балет «Петрушка». |
| 26 | Театр музыкальной комедии. |
| 27 | *Обобщающий урок III четверти.* |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 ч)** | | |
| 28 | Прелюдия. Исповедь души. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе), называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Определять связь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. |
| 29 | Революционный этюд. Мастерство исполнителя. |
| 30 | В интонации спрятан человек. |
| 31 | Музыкальные инструменты. |
| 32 | Музыкальный сказочник. |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. |
| 34 | *Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.* |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Критская Е. Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина/. – М.: Просвещение, 2014

2.Критская Е.Д, Г.П. Сергеева Т.С., Шмагина «Музыка.4 класс»: Рабочая тетрадь 4 класс . Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений 5 – е издание - М., Просвещение, 2014.;

3. Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1- 4классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012

4. Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина). – 4 –е изд. –М. : Просвещение, 2013,

5. Г. П. Сергеева Программно – методический комплекс « Мир музыки» Многопользовательская версия для образовательных учреждений

**Технические средства обучения и оборудование**

1. Компьютер.

2. DVD–проектор.

3. Магнитная доска.

4. Магнитофон

5. Кассеты, диски

**Мультимедийные средства обучения**

1. «Академия младшего школьника: 1-4 класс».

2. Сергеева Г. П. Программно – методический комплекс « Мир музыки» Многопользовательская версия для образовательных учреждений

3. Фонограммы для прослушивания, разучивания и исполнения детских песен. Серия « Детский праздник».

**Интернет-ресурсы**

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

[www.1september.ru](http://www.1september.ru/) Издательский дом «Первое сентября».

<http://ipkps.bsu.edu.ru/>: Белгородский региональный институт ПКППС

[http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/):Федеральный российский общеобразовательный портал.

Материально – техническое оснащение по учебному предмету

составляет 90 %