Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО  учителей предметников  Протокол  от «18 » июня 2014 г .№ 5 | **Согласована**  Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа  им. Б. Г. Кандыбина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Брежнева Е. В. /  «21» июня 2014 г. | **Утверждена**  Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б. Г. Кандыбина  от « 28 августа» 2014 г. № 241 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**для 1-4 класса**

Айдар

2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 1-4 классах составлена на ***основе:***

* федерального компонента Государственного стандарта общего среднего образования по музыке 2004 года;
* программы для общеобразовательных учреждений. (Музыка. 1-7 классы / под ред. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
* ***с учётом***: рекомендаций инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области, БелИРО «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных организациях Белгородской области».

**Цель массового музыкального образования и воспитания** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи музыкального образования младших школьников** формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Согласно федеральному базисному учебному плану МБОУ «Айдарская СОШ им.Б.Г.Кандыбина » установлено в 1классе – 33 учебные недели, 2-4 классах 34 учебные недели.

В учебном плане МБОУ «Айдарская СОШ им.Б.Г.Кандыбина» на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах отведено 135 учебных часа:

в 1 классе 1 час в неделю, всего 33 часа,

в 2 классе 1 час в неделю, всего 34 часов,

в 3 классе 1 час в неделю, всего 34 часов,

в 4 классе 1 час в неделю, всего 34 часов,

Данная рабочая программа для изучения учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах основной школы также рассчитана на 135 учебных часов.

В рабочую программу **изменения не внесены.**

Программа будет реализована на основе ***учебно-методического комплекта*** Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной входящий в Федеральный перечень учебников, утвержденный Министерством образования и науки РФ, включающий в себя:

для 1 класса:

Учебник «Музыка» 1 класс/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2010;

для 2 класса:

Учебник «Музыка» 2 класс/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013;

для 3 класса:

Учебник «Музыка» 3 класс/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013;

для 4 класса:

Учебник «Музыка» 4 класс/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.

Кроме того, предусматривается использование ЭОР: http://www.musicandi.ru.,

http://orpheusmusic.ru и других, в том числе, из ресурса «Сетевой класс Белогорья»

Данная рабочая программа реализуется за четыре учебных года. За курс начальной школы должно быть проведено 135 учебных часа, в 1 классе – 33 часа, 2-4 классах по 34 часов в каждом классе (по 1 часу в неделю, из расчета 33 и 34 учебных недели соответственно).

Для изучения курса рекомендуется классно-урочная система с использованием различных технологий, форм, методов обучения.

Рабочая программа предусматривает ***выполнение практической части*** курса:

в 4 классе: итоговая контрольная работа. Для итогового контроля учащихся в 4 классе предлагается тестовая контрольная работа, включающая задания за весь курс учебного года.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в начальной школе должно обеспечить учащимся возможность:

• проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;

• выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

• выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);

• петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;

• знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;

• эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;

• участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;

• владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах;

• понимать элементы музыкальной грамоты как средства **осознания** музыкальной речи;

• эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

• понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);

• высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

• иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

• анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;

• импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);

• использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

• знать ведущих музыкантов- исполнителей и исполнительские коллективы;

• иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;

• узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;

• выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;

• понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

• понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

• личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

• испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

• самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Календарно-тематический план 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Календарные сроки** | | **Название тем и разделов** | **Характеристика основных видов деятельности** | **ЭОР** | |
|  | **план** | **факт** | **Музыка вокруг нас 16 часов** | | | |
| 1 |  |  | И муза вечная со мной | Слушание музыки. Объяснение слов «муза» и «музыка». |  | |
| 2 |  |  | Хоровод муз | Слушание песен и танцев разных народов мира. Объяснение слов «хор» и «хоровод». |  | |
| 3 |  |  | Повсюду музыка слышна | Выразительное прочтение слов народных песенок. Определение песни, танца и марша. Исполнение песни с настроением. | <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> | |
| 4 |  |  | Душа музыки - мелодия. Сочини мелодию | Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Определение характеристики. |  | |
| 5 |  |  | Музыка осени | Разучивание песни об осени. Определение интонации капель дождя. |  | |
| 6 |  |  | Образы осенней природы в музыке. | Определение ритмического рисунка. Исполнение песен из мультфильмов. | <http://music.edu.ru/> | |
| 7 |  |  | Азбука, азбука каждому нужна. | Разучивание песни об азбуке. Исполнение песни на празднике. |  | |
| 8 |  |  | Музыкальная азбука. Урок-концерт | Разучивание песни о нотах. Найти ноты на клавиатуре. |  | |
| 9 |  |  | Музыкальные инструменты. | Слушание старинных напевов. Нарисовать линии этих мелодий. |  | |
| 10 |  |  | «Садко» (из русского былинного сказа). | Знакомство с былинным сказом «Садко». Слушание музыки определение характеристики. | <http://viki.rdf.ru/> | |
| 11 |  |  | Звучащие картины | Рассматривание картин. Определение музыкальных инструментов. |  | |
| 12 |  |  | Разыграй песню | Исполнение песни, изображая ее персонажи. |  | |
| 13 |  |  | «Пришло Рождество, начинается торжество». | Разучивание рождественских песен. Назвать рождественские сказки, песни, стихи. |  | |
| 14 |  |  | Родной обычай старины | Разучивание колядок. Сочинить пожелания. | <http://music.edu.ru/> | |
| 15 |  |  | Добрый праздник среди зимы. | Слушание фрагментов из балета «Щелкунчик». Определение характеристики. |  | |
| 16 |  |  | Обобщение материала 2 четверти.  Урок-концерт. | Исполнение и слушание музыкальных произведений. |  | |
| **Музыка и ты 17 часов** | | | | | |
| 17 |  |  | Край, в котором ты живешь. | Разучивание песни о своем крае. Определение настроения и чувств во время исполнения. |  | |
| 18 |  |  | Поэт, художник, композитор. | Вслушиваться в музыку. Мысленно рисовать картину этой музыки. | <http://viki.rdf.ru/> | |
| 19 |  |  | Музыка утра. | Изображение картины утра. Слушание музыки о добром утре Д. Б. Кабалевского. |  | |
| 20 |  |  | Музыка вечера. | Передать красками настроение вечера. Вслушиваться в музыку, определять характеристику. |  | |
| 21 |  |  | Музыкальные портреты | Слушание музыкальных пьес, определение сюжета, настроения, характера. |  | |
| 22 |  |  | Разыграй сказку | Разучивание игры и песенки-дразнилки. Слушание и определение музыкальных инструментов. |  | |
| 23 |  |  | Мамин праздник | Разучивание песен о маме и бабушке. Исполнение колыбельной движениями рук. |  | |
| 24 |  |  | У каждого свой музыкальный инструмент | Разучивание эстонской народной песни. Разыграть ее по ролям. | <http://viki.rdf.ru/> | |
| 25 |  |  | «Музы не молчали» | Слушание мелодии из «Богатырской» симфонии. Разучивание песни о русских воинах. |  | |
| 26 |  |  | Музыкальные инструменты. | Исполнение звукоряда вверх и вниз, форте и пиано. Слушание пьесы «Волынка». Определение инструмента и характера. | <http://music.edu.ru/> | |
| 27 |  |  | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины | Назвать инструменты, изображенные на картинах. Знакомство с алжирской сказкой «Чудесная лютня». |  | |
| 28 |  |  | Музыка в цирке | Слушание музыки, которая звучит в цирке. Подобрать слова, передающие характер звучания музыки. |  | |
| 29 |  |  | Дом, который звучит | Слушание и определение, какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку. |  | |
| 30 |  |  | Оперы-сказки | Определение сказок по рисункам. Прослушать и разыграть фрагменты из опер в классе. | <http://music.edu.ru/> | |
| 31 |  |  | Ничего на свете лучше нету. | Исполнение песен из мультфильма «Бременские музыканты». |  | |
| 32 |  |  | Обобщение материала 4 четверти. | Слушание и исполнение полюбившихся музыкальных произведений. |  | |
| 33 |  |  | Заключительный урок-концерт | Исполнение песенного репертуара. |  | |
| Итого 33 часа | | | | | |

**Календарно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **план** | **факт** | **Название тем и разделов** | **Характеристика основных видов деятельности** | **ЭОР** |
| **Россия - Родина моя 3 часа** | | | | | |
| 1 |  |  | Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов | Слушание мелодии М.П. Мусоргского. Определение чувств и настроения. | <http://music.edu.ru/> |
| 2 |  |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | Разучивание песни о Родине. Определение характеристики. |  |
| 3 |  |  | Гимн России | Слушание Гимна России. Определение авторства и содержания |  |
| **День, полный событий 6 часов** | | | | | |
| 4 |  |  | Музыкальные инструменты - фортепиано | Слушание пьес для ф-но П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева. Определение слов: форте, пиано, рояль, пианино, пианист. | <http://music.edu.ru/> |
| 5 |  |  | Природа и музыка. Прогулка | Слушание пьес С.С. Прокофьева и М.П. Мусоргского «Прогулка». Определение характера героев. |  |
| 6 |  |  | Танцы, танцы, танцы | Слушание музыки разных танцев. Исполнение их ритмического рисунка. |  |
| 7 |  |  | Эти разные марши. Звучащие картины | Определение характеристики музыки, которую исполняют пианисты, изображенные на картинах. Исполнить и сравнить ритмы маршей |  |
| 8 |  |  | Расскажи сказку. | Слушание пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Определять сходство и различие в музыке. |  |
| 9 |  |  | Колыбельные. Мама. Урок-концерт | Слушание и исполнение колыбельных песен и песен о маме. |  |
| **О России петь - что стремиться в храм 5 часов** | | | | | |
| 10 |  |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины | Определение характеристики музыки, которую мы слышим на картинах. Прослушать, как звучит «Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского. |  |
| 11 |  |  | Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский | Слушание кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Слушание церковного песнопения о Сергии Радонежском. Определение настроения и характера. |  |
| 12 |  |  | Жанры молитвы | Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Определение чувств в музыке. | <http://viki.rdf.ru/> |
| 13 |  |  | С Рождеством Христовым! | Разучивание рождественских песен, песен-колядок. Исполнение в характере и с движениями. |  |
| 14 |  |  | Музыка на Новогоднем празднике. | Исполнение песен новогодней тематики. |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа** | | | | | |
| 15 |  |  | Русские народные инструменты.  Плясовые наигрыши. Разыграй песню | Назвать русские народные инструменты. Слушание плясовых наигрышей. Разыграть песню. |  |
| 16 |  |  | Музыка в народном стиле. | Исполнение русских народных песен с шумовыми музыкальными инструментами. |  |
| 17 |  |  | Сочини песенку. | Знакомство с текстом русских народных песенок. Сочинить мелодию к словам. | <http://viki.rdf.ru/> |
| 18 |  |  | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны | Разучивание песен на «Масленицу». Сочинить мелодию к песенке-закличке «Веснянке». |  |
| **В музыкальном театре 5 часов** | | | | | |
| 19 |  |  | Сказка будет впереди. | Разучивание мелодии сказки-диалога. Определение настроения. |  |
| 20 |  |  | Детский музыкальный театр: опера, балет. | Слушание оперы «Волк и семеро козлят». Исполнение тем главных персонажей. |  |
| 21 |  |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Знакомство с оперными театрами. Слушание и определение характеристики фрагментов из опер. |  |
| 22 |  |  | Опера «Руслан и Людмила». | Знакомство с музыкальным содержанием оперы. Определять характеристику главных образов. |  |
| 23 |  |  | «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | Слушание музыкальных фрагментов из оперы. Определение характеристики. | <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> |
| **В концертном зале 5 часов** | | | | | |
| 24 |  |  | Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. | Слушание симфонической сказки «Петя и волк». Определение характеристики героев. |  |
| 25 |  |  | Урок-концерт | Исполнение полюбившихся песен. |  |
| 26 |  |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | Слушание пьесы «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Сравнивать образы рисунков художников и музыкальные образы. |  |
| 27 |  |  | Звучит нестареющий Моцарт! | Знакомство с творчеством В.А. Моцарта. Слушание фрагментов из произведений. |  |
| 28 |  |  | Симфония № 40. Увертюра | Слушание фрагментов из симфонии № 40. Определение чувств и характера. |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6 часов** | | | | | |
| 29 |  |  | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты - орган. И всё это - Бах! | Определение музыкальных средств выразительности. Знакомство с творчеством И.С. Баха. Слушание музыкальных фрагментов. |  |
| 30 |  |  | Всё в движении. Попутная песня. | Слушание пьесы Г.В. Свиридова «Тройка» и «Попутная песня» М.И. Глинки. Определение чувств и характера музыки. | <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> |
| 31 |  |  | Музыка учит людей понимать друг друга | Слушание пьес Д.Б. Кабалевского. Передать в движении характер и настроение персонажей пьес. |  |
| 32 |  |  | Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. | Знакомство с легендой «Два лада». Слушание пьесы Г.В. Свиридова «Весна» и «Осень». Определение характеристики музыки и картин. |  |
| 33 |  |  | Первый Международный конкурс имени П. И. Чайковского | Знакомство с Ван Клиберном. Слушание Первого концерта для ф-но с оркестром П.И. Чаковского. Определение характеристики. | <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> |
| 34 |  |  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок-концерт | Определить по картинкам музыкальные произведения и их авторов. Исполнение песен. |  |
| Итого: 34 часа | | | | | |

**Календарно-тематический план 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **план** | **факт** | **Название тем и разделов** | **Характеристика основных видов деятельности** | **ЭОР** |
| **Россия - Родина моя 5 часов** | | | | | |
| 1 |  |  | Мелодия - душа музыки | Слушание мелодии Симфонии №4 П.И. Чайковского. Высказываться о чувствах и ассоциациях. |  |
| 2 |  |  | Природа и музыка. Звучащие картины | Слушание романсов русских композиторов. Исполнение мелодии знакомого романса. |  |
| 3 |  |  | Виват, Россия! Наша слава - русская держава | Слушание и исполнение канта. Характеристика мелодии. Разучивание солдатской народной песни. |  |
| 4 |  |  | Кантата «Александр Невский» | Знакомство с кантатой «Александр Невский». Слушание фрагментов. Определение характеристики. | <http://music.edu.ru/> |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля…Да будет вовеки веков сильна... | Слушание фрагментов из оперы. Исполнение мелодии хора «Славься!» |  |
| **День, полный событий 4 часов** | | | | | |
| 6 |  |  | Утро | Слушание «Утренняя молитва» П.И. Чайковского и «Утро» Э. Грига. Нарисовать картину рассвета. |  |
| 7 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | Слушание «Болтунья» С.С. Прокофьева. Высказываться о музыкальных впечатлениях, ассоциациях. | <http://viki.rdf.ru/> |
| 8 |  |  | «В детской!». Игры и игрушки. На прогулке. | Знакомство с музыкальным циклом «В детской» М.П. Мусоргского. Определять выразительность речи каждого героя. |  |
| 9 |  |  | Вечер Урок-концерт. | Определение характеристики в музыкальных и живописных произведениях. |  |
| **О России петь - что стремиться в храм 4 часов** | | | | | |
| 10 |  |  | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | Слушание музыки И.С. Баха и Ф. Шуберта. Сопоставить образы музыки и картины Рафаэля. | <http://viki.rdf.ru/> |
| 11 |  |  | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | Слушание музыки, воспевающая Богородицу. Разучивание песен о маме. |  |
| 12 |  |  | Вербное воскресенье. Вербочки. | Разучивание песен «Вербочки» А. Гречанинова и Р. Глиэра. Слушание фрагментов из оперы Л. Уэббера. |  |
| 13 |  |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | Слушание фрагментов молитвы «Богородице Дево, радуйся», Величания и «Баллады…». Сравнение и характеристика |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часов** | | | | | |
| 14 |  |  | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | Познакомиться с былинами о Добрыне Никитиче, Садко и Морском царе. Разучивание мелодии былины. |  |
| 15 |  |  | Певцы русской старины. (Баян. Садко). | Исполнение песен Баяна и Садко. Слушание фрагмента из оперы-былины «Садко». Находить сходство и различие. | <http://music.edu.ru/> |
| 16 |  |  | Певцы русской старины. Лель, мой Лель. | Слушание третьей песни Леля. Определять сходство с народными напевами. Исполнение песни Леля. |  |
| 17 |  |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | Слушание фрагментов масленичных гуляний. Исполнение песни «Масленица». |  |
| **В музыкальном театре 6 часов** | | | | | |
| 18 |  |  | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | Слушание фрагментов из оперы М.И. Глинки. Сравнение музыкальных и поэтических образов. |  |
| 19 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика». | Знакомство с содержанием оперы, творчеством К.В. Глюка. Слушание и характеристика фрагментов. |  |
| 20 |  |  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | Слушание и разучивание арии Снегурочки. Определять и называть инструменты симфонического оркестра. | <http://music.edu.ru/> |
| 21 |  |  | «Океан - море синее». | Слушание фрагментов из оперы-былины «Садко». Определение чувств и характера. |  |
| 22 |  |  | Балет «Спящая красавица, Две феи. Сцена на балу. | Слушание вступления к балету. Знакомство и характеристика персонажей. |  |
| 23 |  |  | В современных ритмах. | Знакомство с мюзиклом. Разучивание мелодий из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. |  |
| **В концертном зале 6 часов** | | | | | |
| 24 |  |  | Музыкальное состязание (концерт) | Слушание главной темы первой части Концерта №1 П.И. Чайковского. Исполнение песни «Веснянка». | <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> |
| 25 |  |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины | Слушание и определение звучания флейты в «Шутке» И.С. Баха. Высказываться о картинах, изображающих исполнителей на флейте. |  |
| 26 |  |  | Музыкальные инструменты - скрипка | Слушание скрипичной пьесы «Каприс» Н. Паганини. Разучивание норвежской песни «Волшебный смычок». |  |
| 27 |  |  | Сюита «Пер Гюнт», Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. | Слушание фрагментов пьесы «Пер Гюнт» Э. Грига. Определять характеристику. |  |
| 28 |  |  | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии | Слушание Симфонии №3 Л.В. Бетховена. Сравнение образов композитора и художника. | <http://music.edu.ru/> |
| 29 |  |  | Мир Бетховена | Слушание произведений Л.В. Бетховена «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок». В чем они различаются и что их объединяет? |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 5 часов** | | | | | |
| 30 |  |  | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки | Исполнение песни о музыке. Слушание инструментальных и вокальных джазовых композиций Дж. Гершвина. |  |
| 31 |  |  | Люблю я грусть твоих просторов | Слушание инструментальных и вокальных сочинений Г.В. Свиридова. Определение характеристики. |  |
| 32 |  |  | Мир Прокофьева | Слушание музыкальной картины «Шествие солнца» С.С. Прокофьева. Определять необычность звучания. |  |
| 33 |  |  | Певцы родной природы. | Слушание произведений о природе П.И. Чайковского и Э. Грига. Определять что общего в их музыке, а что различно. | <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> |
| 34 |  |  | Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок-концерт. | Слушание музыки В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Исполнение любимых песен. |  |
| Итого: 34 часа | | | | | |

**Календарно-тематический план 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **план** | **факт** | **Название тем и разделов** | **Характеристика основных видов деятельности** | **ЭОР** |
| **Россия - Родина моя 4 часов** | | | | | |
| 1 |  |  | Вся Россия просится в песню. Мелодия. | Слушание первой части Концерта №3 С.В. Рахманинова. В чем особенность звучания мелодии? |  |
| 2 |  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. | Знакомство с рассказом «Рождение песни» М. Горького. Характеристика звучащих картин. |  |
| 3 |  |  | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | Исполнение русских народных песен. Определение характерных интонаций, ритма, ладового окраса. | <http://viki.rdf.ru/> |
| 4 |  |  | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! | Слушание фрагментов из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Исполнение песни «Солдатушки, бравы ребятушки» |  |
| **О России петь - что стремиться в храм 4 часов** | | | | | |
| 5 |  |  | Святые земли Русской. Илья Муромец | Слушание стихиры русским святым. Слушание пьесы «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского. |  |
| 6 |  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | Слушание молитвы «Ангел вопияше» П. Чеснокова. Сравнивать молитву с русскими народными песнями. |  |
| 7 |  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник | Разучивание пасхальной песни «Не шум шумит». Сравнивать с песнями праздников Масленица и Рождество. | <http://viki.rdf.ru/> |
| 8 |  |  | Кирилл и Мефодий | Знакомство с равноапостольными создателями славянской азбуки. Исполнение Гимна РФ. |  |
| **День, полный событий 6 часов** | | | | | |
| 9 |  |  | В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | Слушание пьес «Осень», «Пастораль» Г.В. Свиридова, «Осенняя песня» П.И. Чайковского. Определять сходство и различие. |  |
| 10 |  |  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда | Слушание фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане». Сравнивать развитие музыкальных тем и поэтического текста. |  |
| 11 |  |  | Ярмарочное гулянье | Определение народных и композиторских мелодий. Разыграть народные песни. | <http://music.edu.ru/> |
| 12 |  |  | Святогорский монастырь. | Слушание вступления к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. Определение музыкального и поэтического образа. |  |
| 13 |  |  | Зимнее утро. Зимний вечер | Слушание и сравнивание поэтического текста «Зимняя дорога», «Зимнее утро» с песнями «Зимняя дорога» и «Зимний вечер». |  |
| 14 |  |  | Приют, сияньем муз одетый | Слушание романса «Венецианская ночь» М.И. Глинки. Определение связи музы и музыки и характера. |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 часов** | | | | | |
| 15 |  |  | На свете каждый миг мелодия родится... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Слушание плясовых наигрышей и по тембру определять название инструмента. Исполнение русских народных песен. | <http://viki.rdf.ru/> |
| 16 |  |  | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей | Слушание обработки народной песни «Светит месяц». Разучивание норвежской народной песни «Волшебный смычок». |  |
| 17 |  |  | Народные праздники. «Троица» | Знакомство с традициями праздника. Определение созвучности народной музыки и иконы А. Рублева. |  |
| **В концертном зале 5 часов** | | | | | |
| 18 |  |  | Гармонии таинственная власть  Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок. | Слушание «Ноктюрн» А.П. Бородина. Определять музыкальный инструмент. Слушание «Вариации» П.И. Чайковского. Слушание пьесы «Старый замок» М.П. Мусоргского. Сочинить рассказ к музыкальной картине. |  |
| 19 |  |  | Счастье в сирени живет | Слушание романса «Сирень» С.С. Рахманинова. Высказывать свои впечатления и ассоциации. | <http://music.edu.ru/> |
| 20 |  |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | Слушание «Полонез» Ф. Шопена. Определять чувства и настроение. Разучивание песни «Желание» Ф Шопена. |  |
| 21 |  |  | Патетическая соната | Слушание фрагментов Сонаты №8 «Патетическая» Л.В. Бетховена. Определять созвучность музыки и поэтических слов Н. Заболоцкого. |  |
| 22 |  |  | Годы странствий. Царит гармония оркестра | Слушание пьесы «Арагонская хота», романса «Баркарола» М.И. Глинки. Слушание оркестровых композиций. |  |
| **В музыкальном театре 6 часов** | | | | | |
| 23 |  |  | Театр уж полон; ложи блещут. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие). | Знакомство с содержанием оперы. Слушание фрагментов из оперы. Определение танцев: полонез, мазурка. |  |
| 24 |  |  | За Русь мы все стеной стоим (3 действие) Сцена в лесу (4 действие). | Слушание сцен из оперы. Знакомство с понятиями ария, речитатив. |  |
| 25 |  |  | Исходила младешенька. | Слушание фрагментов из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского |  |
| 26 |  |  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | Слушание пьес «Пляска персидок» М.П. Мусоргского и «Персидский хор» Н.А. Римского-Корсакова. Определять сходство и различие. Слушание фрагментов из балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна. | <http://music.edu.ru/> |
| 27 |  |  | Балет «Петрушка». | Слушание фрагментов из балета И.Ф. Стравинского. Нарисовать Петрушку. |  |
| 28 |  |  | Театр музыкальной комедии. | Знакомство музыкой оперетты и мюзикла. В чем сходство и различие этих жанров? |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 6** **часов** | | | | | |
| 29 |  |  | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия | Слушание Прелюдии С.В. Рахманинова. Определять чувства и настроение. |  |
| 30 |  |  | Исповедь души. Революционный этюд | Слушание Этюда №12 «Революционный». Определять настроение, характер, образ. |  |
| 31 |  |  | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек | Слушание знакомых произведений. Определять: в чем великая сила музыки? |  |
| 32 |  |  | Музыкальные инструменты - гитара Музыкальный сказочник. | Слушание произведений, исполненных на гитаре. Слушание симфонической картины «Море. Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. | <http://music.edu.ru/> |
| 33 |  |  | Рассвет на Москве-реке.  Итоговый контроль. | Слушание и исполнение мелодии «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского. Петь мелодию сольфеджио. |  |
| 34 |  |  | Урок-концерт. | Исполнение любимых песен. |  |
| Итого: 34 часа | | | | | |

**Содержание учебного курса 1 класс**

Базируется курс на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

**Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия - душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Конц. Сим. для арфы с оркестром (1 часть). В. Кикта.

Звезда покатилась, В. Кикта, слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. о. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек, В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова.

Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня.

Пастушья, франц.. на. песня; Дударики-дудapи белорус. нар. песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская нар. песня, русский текст В. Гурьяна.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Наигрыш. А. Шнитке.

Утро в лесу. В. Салманов.

Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский,

Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны. В. Гаврилин.

Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

Вечер. В. Салманов.

Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. Л. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба-яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). l-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня.

Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.

Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев.

Колыбельная. Г. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Зак. хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Содержание учебного курса 2 класс (34 часа)**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их прело мления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Раздел 1. Россия - Родина моя (3 ч)**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн - главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. День, полный событий (6 ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент - фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. С. Соснин, слова П. Синявского. Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.

Колыбельная Медведицы. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3 О России петь - что стремиться в храм (5 ч)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.

Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. А Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Фольклор - народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, рус. нар. песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-эазсличзси, игры, хороводы.

**Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. В концертном зале (5 ч)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки, Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония М 40. Экспозиция l-й части. В.-А Моцарт.

Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А Моцарт.

Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты - орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. -С. Баха, М. Глинки, В.-А Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.С. Бах.

Весенняя. Б.-А Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

Колыбельная. Б. Флис - В.-А Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Песня жаворонка, П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть l-я (фрагменты) П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Муз. ил. к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце! А Островский, слова Л. Ошанина; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А Хайта.

**Содержание учебного курса 3 класс (34 часа)**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Раздел 1. Россия - Родина моя (5 ч)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Муз. иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г.Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский сл. А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С.Прокофьев

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М Мусоргского.

*Прогулка. Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом****.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. икона Владимирской Богоматери - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской - княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божьей Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вок-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире****.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская стари­на).

*Песни Бонна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл - жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский -Корсаков,

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (Фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки. Р.* Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К-В. Глюк, Н. Паганини, п. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика», К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. II. Чуковский.

*Каприс № 24 для скрипки соло.* Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты) Сюита № 2(фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок,* норвежская народная песня.

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Муз. ил. к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер­швин.

**Содержание учебного курса 4 класс(34 часа)**

**Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч.) |**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен\* их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 3 для ф-но с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской.

*Колыбельная,* обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты) С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка,

*Родные места.*Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (6 ч.)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Муз-поэт. образы.

**Музыкальный материал**

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь. (Октябрь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Муз иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни.

*Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер. М.* Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*Ум как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И Козлова.

**Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4 ч.)**

Святые земли Русской. Праздники русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Музыкальный материал**

*Земле Русская,* стихира.

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония №2 («Богатырская»)* 1 я часть (фрагмент) А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мелодию,* обиходный распев.

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи. *Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.

*Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Музыкальный материал**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок,* грузинские народные песни. *Аисты,* узб. нар. песня.

*Колыбельная,* английская народная песня.

*Колыбельная,* неаполитанская народная песня.

*Сайта Лючия,* итальянская народная песня.

*Вишня,* японская народная песня, и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармонике играет.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*Ты воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. .'•

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска. • |

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч.)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Музыкальный материал**

*Интродукция, танцы из Н действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия:* Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

*«Исходила младешенька»; Пляска персидок.* Из оперы «Хованщина». М Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка.

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаяне» А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Сцена.* Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова.

*Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (5 ч.)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Музыкальный материал**

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

*Сирень. С.* Рахманинов, слова Е. Бекетовой. 1

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.- Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Мазурки М 47ля минор, М 48 фа мажор, Ф.* Шопен.

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

*Соната М 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова Ж Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...** (**6** **ч.)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. 1

*Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. |

*Этюд М12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Финал. Для фортепиано, Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народнеы песни. Г

*Пастушка,* французская народная песня, обраб. Ж. Векерлена.

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты) Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина. М. Мусоргский.

**Формы и средства контроля**

*Формы контроля:*

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 1-4 классы предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- конкурс

- викторина

*Основные виды контроля при организации контроля работы:*

- индивидуальный

- итоговый

*Формы контроля:*

- наблюдение

**Перечень учебно-методических средств обучения.**

**Основная и дополнительная литература:**

1. Учебно-методический комплект «Музыка 1 класс» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М., Просвещение, 2011г.
2. Методическое пособие для учителя «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2011г.
3. Фонохрестоматия для 1 класса
4. «Музыка. 1 класс» фонохрестоматия. 1 СD, MP3, М., Просвещение, 2011 г.
5. Учебник «Музыка. 1 класс», М., Просвещение, 2010г.
6. Учебно-методический комплект «Музыка 2 класс» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г.
7. Методическое пособие для учителя «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2011г.
8. Фонохрестоматия для 2 класса
9. «Музыка. 2 класс» фонохрестоматия. 1 СD, MP3, М., Просвещение, 2011 г.
10. Учебник «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2013г.
11. Учебно-методический комплект «Музыка 3 класс» авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение», 2011 г. Методическое пособие для учителя «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2011г.
12. Фонохрестоматия для 3 класса
13. «Музыка. 3 класс» фонохрестоматия. 1 СD, MP3, М., Просвещение, 2011 г.
14. Учебник «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2013г.
15. Учебник «Музыка» 4 класс/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014. .
16. Фонохрестоматия для 4 класса
17. «Музыка. 4 класс» фонохрестоматия. 1 СD, MP3, М., Просвещение, 2011 г.
18. Критская, Е.Д. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М: Просвещение, 2009.
19. Научно-методический журнал «Музыка в школе» (2002 - 2012гг.)
20. Фадин, В.В. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников/Авт.-сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2003.
21. Щуров, В.М. Белгородское Приосколье /В.М. Щуров. - М.: Просвещение, 2001.

# Электронные образовательные ресурсы

http://www.teleschool.ru - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.

http://www.curator.ru - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании. http://www.ucheba.com - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России.

http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам.

http://www.it-n.ru/ - Сеть творческих учителей.

http://www.kcn.ru/school/book/index.htm - Мобильный учебник.

http://umka.noonet.ru/met\_raz.php - Методическая копилка.

http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс.

http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение".

http://www.naukaran.ru - Издательство "Наука".

http://www.piter.com - Издательство "Питер".

http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство.

http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал.

http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.

http://chudo-shkola.ru/index.php-Детская школа раннего развития детей.

http://www.muzykadetyam.com/index.html-Тематический каталог сайтов.

http://music.mp.minsk.edu.by/main.-Музыка для детей.

http://www.musicandi.ru/-Музыка и я, уроки музыки в школе.

http://orpheusmusic.ru/-Культурно-образовательный портал.

http://www.library.ru/- Информационно-справочный портал.

http://www.gnpbu.iip.net- Библиотека им. Ушинского.

http://www.rsl.ru/home.htm- Российская государственная библиотека. www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».

http://www.newsducation.ru/- Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ.

www.ug.ru- Учительская газета.

www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября».

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование».

www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий».

http://new.teacher.fio.ru/ -Cайт «Учитель.RU».

www.museum.ru – Портал «Музеи России».

www.hermitage.ru – государственный Эрмитаж.

# Перечень оснащения по музыке

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | | Необх. кол-во | Примечания |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
|  | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Музыка» | | **Д**  **100%** | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |
|  | Авторские программы по музыке | | **Д** |
|  | Хрестоматии с нотным материалом | | **Д** | Для каждого года обучения |
|  | Сборники песен и хоров | | **Д**  **100%** | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |
|  | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | | **Д**  **100%** | Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |
|  | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.  Учебники по музыке | | **К**  **100%** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|  | Книги о музыке и музыкантах.  Научно-популярная литература по искусству. | | П **100%** | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
|  | Справочные пособия, энциклопедии. | | **Д (П)**  **100%** | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |
| Печатные пособия | | | | |
|  | | Таблицы:– нотные примеры; – признаки характера звучания  – средства муз. выразительности  Схемы:  – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры  Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | **Д**  **Д**  **Д**  **100%** Д **100%** Д **100%** Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
|  | Портреты композиторов | | **Д**  **100%** | Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
|  | Атласы музыкальных инструментов | | **Д** |  |
|  | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | | **Д**  **100%** |  |
| **Технические средства обучения (ТСО)** | | | | |
|  | Музыкальный центр | | Д **100%** | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
|  | Видеомагнитофон | | Д |  |
|  | CD / DVD-проигрыватели | | Д |  |
|  | Мультимедийный компьютер со звуковой картой | | **К**  **100%** | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.).  Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики. |
|  | Мультимедиапроектор | | **Д**  **100%** | Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
|  | Экран (на штативе или навесной) | | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| Экранно-звуковые пособия | | | | |
|  | Аудиозаписи и  фонохрестоматии по музыке | | Д **100%** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. |
|  | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | | Д **100%** |  |
|  | – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; | | **Д**  **100%** |  |
| Учебно-практическое оборудование | | | | |
|  | Музыкальные инструменты:  Фортепиано (пианино, рояль)  Клавишный синтезатор | | **Д**  **100%** | Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала  Для учителя |