Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО  учителей-предметников уровня ООО  Протокол от «05» июня 2020г. №5 | **Согласована**  Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина  /Брежнева Е.В  «05» июня 2020 г. | **Утверждена**  Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина»  От «24» августа 2020 г. №226 |

Рабочая программа по

учебному предмету

**«Изобразительное искусство»**

уровня основного общего образования

(базовый уровень)

5 – 8 класс

Срок реализации: 4 года

2020 год

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана:

**на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 года. № 1894);

**с учётом**  примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию),(протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

авторской программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015»

**Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

**1.** Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015

**2**.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство Методическое пособие 5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2015.

**3**.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

**4.** Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

**5.** Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А. С. Питерских; под ред. Б. М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Количество часов на уровень – 136 часов

Количество часов на учебный год:

5 класс - 34 часа;

6 класс – 34 часа;

7 класс – 34 часа;

8 класс – 34 часа.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. **Содержание учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**5класс- 34 ч.**

***Древние корни народного искусства (8 ч.)***

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве (8 ч.)***

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

***Декор — человек, общество, время (12 ч.)***

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

***Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)***

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**6 класс – 34 ч.**

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)***

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет (10ч.)***

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)***

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**7 класс - 34ч.**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8 ч.)**

**Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст.**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов.**

Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)***

**Объект и пространство.**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое.**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность.**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (12 ч.)**

**Город сквозь времена и страны.**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города.**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома.**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура.**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (6 ч.)**

**Мой дом — мой образ жизни.**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты.**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**8 класс -34ч.**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 ч.)**

**Искусство зримых образов.**

Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра**.

Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.**

Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и пространство.

**Тайны актерского перевоплощения.**

Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".

**Привет от Карабаса-Барабаса!**

Художник в театре кукол.

**Третий звонок.**

Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч.)**

**Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.**

Фотография - новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съемки.**

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография - искусство светописи.**

Вещь: свет и факткра.

**"На фоне Пушкина снимается семейство"**

Искусство фотопейзажа и интерьера.

**Человек на фотографии.**

Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.**

Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.**

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)**

**Многоголосый язык экрана.**

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник - режиссер - оператор.**

Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.**

Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках".

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.**

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоем компьютере.

**Телевидение - пространство культуры?** **Экран - искусство - зритель.(7 ч.)**

**Мир на экране: здесь и сейчас.**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.**

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.

Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?**

Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества.

Искусство - зритель - современность.

1. **Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| Древние корни народного искусства. | 8 |
| Связь времен в народном искусстве | 8 |
| Декор-человек, общество, время | 12 |
| Декоративное искусство в современном мире | 6 |
| Всего | 34 |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 |
| Всего | 34 |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 |
| Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 12 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 6 |
| Всего | 34 |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 8 |
| Всего | 34 |