Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя

Советского Союза Бориса Григорьевича КандыбинаРовеньского района

Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО  учителей-предметников уровня ООО  Протокол от «21» июня 2018г. №5 | **Согласована**  Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина  / /Брежнева Е.В  «21» июня 2018 г. | **Утверждена**  Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина»  От «24» августа 2018 г. №278 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

**уровня основного общего образования**

**(базовый уровень)**

**5-9 классы**

**Срок реализации- 5 лет**

2018

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в **соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **с учётом**

* Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 2011.-176с.- (Стандарты второго поколения),
* Программы курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд.- М:ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 208 с. – (Инновационная школа).

Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд.- М:ООО «Русское слово – учебник», 2014. – (инновационная школа) предусматривает изучение литературы на уровне основного общего образования в соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом для образовательных учреждений на этапе основного общего образования в объеме 455ч, в том числе:

в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Планирование рабочей программы включает проведение ***контрольных письменных работ***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Виды контрольных работ | Классы | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Домашнее сочинение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Классное сочинение | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| **Итого** | | **4** | **4** | **5** | **5** | **6** |

Для реализации Рабочей программы по литературе в 5-9 классах используется линия учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе. Преподавание осуществляется по учебно-методическому комплекту под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина:

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций в 2 Ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – ООО «Русское слово – учебник», 2014 г. (Инновационная школа).
2. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций в 2 Ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – ООО «Русское слово – учебник», 2015 г. (Инновационная школа).
3. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций в 2 Ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – ООО «Русское слово – учебник», 2016 г. (Инновационная школа).
4. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций в 2 Ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – ООО «Русское слово – учебник», 2017 г. (Инновационная школа).

5.Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций в 2 Ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – ООО «Русское слово – учебник», 2016 г. (Инновационная школа).

Срок реализации данной рабочей программы – 5 лет.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», прописанные в Рабочей программе, соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

***Личностные результаты обучения:***

• формировать понимание важности процесса обучения;

• формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

• формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

• формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

• формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

• совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

• развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

• формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

• формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

• развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

• развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

• развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

• развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

• формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

• формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

• формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

• развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

• формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

• развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

• совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

• развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

• формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

• формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

• развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

• совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

• развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального.

**3.Содержание учебного предмета**

**5 класс**

***Введение***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (ро­дина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга худо­жественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о пи­сателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство.

***Из мифологии***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма ми­роощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на ост­рове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Об­разы Одиссея и Полифема.

***Теория литературы***: миф, легенда, предание; мифологичес­кий сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

***Развитие речи****:* подбор ключевых слов и словосочетаний, раз­личные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чте­ние отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобра­зительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».*Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление пре­пятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, пре­одоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказ­ках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие быто­вой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иноска­зание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, быто­вые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пей­заж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по моти­вам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы***

Создание первичных представлений о древнерусской литера­туре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской ли­тературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

***Басни народов мира***

*Эзоп*. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лиси­ца», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

*Жан де Лафонтен.* Краткие сведения о баснописце. Своеобра­зие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

***Русская басня***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

*В.К.Тредиаковский*. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

*М.В. Ломоносов*. Краткие сведения о писателе. Басня «Слу­чились вместе два Астронома в пиру...».

*А.П. Сумароков*. Краткие сведения о писателе. Басня «Воро­на и Лиса».

*И.А. Крылов*. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тема­тика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

*В.В. Михалков*. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, про­блематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крыло­ву»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; уст­ный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы ХIX века***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении по­эта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи бо­гатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисова­ние.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, пор­треты поэта. Кинематографические и музыкальные произведе­ния на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

***Поэзия XIX века о родной природе***

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бо­родино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художест­венное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, ра­бота с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородин­ской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчес­тве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировкаучащимися вопросов для творческой работы, словесное рисова­ние.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворе­ния в прозе *«Два богача», «Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репро­дукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение ав­тора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художествен­ном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие пред­ставлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репро­дукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснопо­лянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отно­шение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); порт­рет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»:* темы; при­емы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художес­твенного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопро­сов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихот­ворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворе­ния; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Под­снежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ- пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кус­тодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* ос­новная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление пред­ставлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Бло­ка. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопере­живать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использова­нием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Ле­витана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Сти­хотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты,рощи голы...».* Единство че­ловека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетво­рение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, худо­жественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Ни­кита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и ра­дость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы глав­ных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродук­ция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Че­ловек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохнове­ние). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой по­вествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродук­ция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пету­ха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувс­тва милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащит­ном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), пись­менный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирова­ние.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

***Из зарубежной литературы***

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с эле­ментами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представле­ний), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее поста­новка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиогра­фические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отры­вок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, пись­менный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (от­дельные главы). Гуманистическое изображение древнего чело­века. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обсто­ятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и пись­менный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

***Для заучивания наизусть***

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

*Для домашнего чтения*

Античные мифы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван* — *крес­тьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда* — *не знаю куда, прине­си то — не знаю что».* Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по вы­бору).

Из древнерусской литературы

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»*.

Е.А. Баратынский. *«Водопад»* .

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

А.С. Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*

М.Ю. Лермонтов. *«ВеткаПалестины», «Пленныйрыцарь», «Утес».*

А.В.Кольцов. *«Осень», «Урожай»*.

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника»*.

Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик»*.

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*

А.М.Гаршин. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза...».* И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь»*.

Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»*. Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетс­ких воспоминаний»*.

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы»,* из *«Сказок об Италии»*.

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский ни­щий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Пом­ню* — *долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т.Твардовский. *«Лес осенью*».

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька*».

А.П.Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго».*

А.Г.Алексин. *«Самый счастливый день».*

А.И.Белов. *«Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго».*

М. Рид. *«Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».* Дж. Лондон. *«Мексиканец».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

А. Линдгрен. *«Приключения Кале Блюмквиста».*

**6 класс**

***Введение***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — не­обходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

***Из греческой мифологии***

Мифы: *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героиз­ме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

***Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения***

Связь с другими искусствами: произведения живописи, деко­ративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Про­метее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

***Из устного народного творчества***

Предания, легенды, сказки.

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого ве­ликана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Пре­дание и его художественные особенности. Сказка и ее художес­твенные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о доб­ре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных про­изведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; ска­зочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произве­дений фольклора своей местности.

***Из древнерусской литературы***

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фраг­мент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, грехо­вность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древне­русская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древ­нерусской литературы.

***Из русской литературы XVIII века***

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в по­эзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и об­раза, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

***Из русской литературы XIX века***

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жу­ковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жу­ковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; бал­лада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, реп­родукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лири­ка природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вы­мысел; нравственные и социальные проблемыромана (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, пре­данность, справедливость и несправедливость); основной конф­ликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авто­рское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пере­сказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; кон­курс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание му­зыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюби­вые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок*». Мно­гозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; рабо­та с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музы­кальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; ли­рическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в по­вести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разно­образие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипер­бола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпи­зодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литера­туры и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»:* творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчи­ка; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана)

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихот­ворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа жен­щины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к ге­роям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с дан­ным финалом либо данным эпиграфом).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно­художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-пере­движники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».*Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; пробле­матика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, мило­сердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворе­ние в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Сла­вянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливос­ти, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, порт­рет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка воп­росов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, уст­ное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рас­сказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конф­ликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористи­ческом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористи­ческого рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, со­ставление кадров для диафильма.

***Из русской литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании худо­жественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...», «Мужес­тво», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы на­рода. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

***Из поэзии***

***о Великой Отечественной войне***

Изображение войны; проблема жестокости, справедливос­ти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»;* С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»;* Д.С. Самойлов. *«Сороко­вые»* .

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музы­кальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репро­дукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гри­вой»* . Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпигра­фа к сочинению.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Об­разный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая компо­зиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Ле­витана «Тихая обитель».

***Из зарубежной литературы***

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к про­изведению; арабский пейзаж.

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тема­тика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дарыволхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготов­ка вопросов для обсуждения.

***Для заучивания наизусть***

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*.

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гря­да...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«ТарасБульба»* (отрывок из речи Тараса о това­риществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»*

*Для домашнего чтения*

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана* — *солдатских сына», «Каша из топора».*

Из героического эпоса

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Ро­ланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет.», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край.», «Снег да снег..»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей.», «Порос травой мой узкий двор.», «Словно лепится сурепица.», «Что в жизни мне всего милей.»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковныерощи».*

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и ра­дуюсь.»*

А.А.Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

А.К. Железняков. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит* — *пора», «Зеленый попугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в од­ном купе»*.

**7класс**

***Введение***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеоб­разие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история про­изведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

***Из устного народного творчества***

Былины

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в бы­лине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представ­лений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на воп­росы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; реп­родукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Маслени­ца дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут»);* лиричес­кие песни *(«Подушечка моя пуховая...»);* лироэпические песни (*«Солдатская»* ). Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многооб­разие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение:песенныйфольклоррегиона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная га­зета.

***Из древнерусской литературы***

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучи­тельный характер древнерусской литературы; мудрость, пре­емственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семей­ные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образова­ния в древнерусской литературе (наставление, поучение, жи­тие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элемента­ми сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы

***Из русской литературы XVIII века***

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государы­ни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (от­рывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творче­ские способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворе­ния; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художествен­ной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мо­заика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломо­носова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.Возможные виды внеурочной деятельности: час размышле­ния «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасеви­ча «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* От­ражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихот­ворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие ли­рического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Свое­образие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспи­тание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; по­зиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как ли­тературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; лите­ратурное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; теат­ральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

***Из русской литературы XIX века***

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаада­еву» («Любви, надежды, тихой ..») «Во глубине сибирских руд*...».

Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувс­тва дивно близки нам*...». Человек и природа: *«Туча».* Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменова­ние, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в со­кращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личнос­тей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элемен­ты сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образ­ный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтав­ская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом про­изведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (роди­на, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи по­вести и художественные приемы их создания; речевые элемен­ты в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием;

прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с ил­люстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-­литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Новаторство пи­сателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и коми­ческое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к ге­роям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литера­турно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Мно­гообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, тру­долюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение авто­ра к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А.Некрасов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом*...», *«Железная дорога», «Размышления у парад­ного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубец­кая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблема­тика произведений: судьба русской женщины.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатиричес­кий персонаж, сатирический тип; притчевый характер сати­рических сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный от­зыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в ли­тературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др. **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и исто­рия. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие пред­ставлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; па­норама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сце­нария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель бу­дущего». Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и цент­ральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение пред­ставлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искус­стве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**А.А.Фет** Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приве­том.» , «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессо­юзие).

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничи­жения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, соци­альная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (раз­витие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление сло­варя языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Нервные люди»;*

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др. *Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

***Из русской литературы XX века***

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Чело­век и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразиипоэзии. *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ приро­ды; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотво­рении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (разви­тие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору).*. «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»).*Основные сюжет­ные линии в автобиографической прозе и рассказе; становле­ние характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авто­рская позиция; контраст как основной прием раскрытия за­мысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиогра­фической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; пор­трет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С.ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фраг­мент). Творческая история произведения. Романтические тра­диции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репро­дукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-ху­дожественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Влади­миром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворе­ния: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лириче­ских произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигу­ры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная», «Каждый труд благослови, удача», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лиричес­кое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмо­циональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есе­нинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно­музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии расска­за. Проблематика и художественная идея. Национальный ха­рактер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпигра­фа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, че­ловек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства худо­жественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зем­ля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема сти­хотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лекси­ки стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Плас­това «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэ­тов XX века»: К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

А.А.Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов* — *участниковВеликой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»* ;

Б.А. Богатков. *«Повестка»;*

М. Джалиль. *«Последняя песня»;*

В.Н.Лобода. *«Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литера­турный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблаче­ние равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествова­нии.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в расска­зах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художест­венная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, пись­менный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шук­шина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. *«Родная деревня».*

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Неразучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».* А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэти­ческих текстов, чтение стихотворения наизусть.

***Из зарубежной литературы***

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолв­ных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю,* — *но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи.».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в со­нетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубле­ние и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомс­тво со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэти­ческих образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художни­ков; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мо­тивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллего­рия; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетическо­го воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирова­ния.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в со­кращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представле­ний), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы. Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюже­та в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведе­ниями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы бе­лорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийс­кий престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отры­вок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по вы­бору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»* ).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по вы­бору).

*Для домашнего чтения*Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».* Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Ре-дедею»), «Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы ХVШ века Г.Р. Державин. *«Признание*».

Из русской литературы Х!Х века

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия*...».

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».* А.П.Чехов. *«Смерть чиновника*».

А.Г.Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант*».

Из русской литературы ХХ века

М. Горький. *«В людях»* .

И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

А.Т.Твардовский. *«Дом у дороги*».

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры*».

В.П.Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А.Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Булычев. *«Белое платье Золушки*».

В.М.Шукшин. *«Забуксовал*».

Ф.А.Искандер. *«Петух».*

Дж.Д.Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

**8класс**

***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.Из устного народного творчества

**Исторические песни**: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»(«Как повыше было города Смоленска...»).* Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в историчес­кой песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историчес­кая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Гроз­ный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни.

***Из древнерусской литературы***

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»,*из*«Житие Александра Невского»*. Тема добра и зла

в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравс­твенных представлений о человеке; благочестие, доброта, от­крытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравс­твенные проблемы житийной литературы; тематическое и жан­ровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; ска­зание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; ико­на святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное тече­ние, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в про­тивовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писа­телю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

***Из русской литературы XIX века***

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное бо­гатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), эле­гия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтиз­ма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворе­ния: *«И.И. Пущину», «Бесы».*Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольно­любие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к со­бытиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно­выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* сво­бодолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средс­тва ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; реп­родукции картин М.Ю.Лермонтова. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетическо­го воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Го­голь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочи­тания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантю­ризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, фор­мулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для об­суждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инс­ценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над, чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь? »; час эстетического воспитания «Н.В. Го­голь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения пи­сателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, не­жность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; под­бор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащи­мися).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зе­леный Шум».* Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразитель­ные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в по­эзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».Гармониячувств, единство с миром природы, духовность — основные мо­тивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродук­ция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»;*

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама*...»;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»* ;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает.»;*

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпи­зод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костю­мов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; про­слушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувс­тво долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

***Из русской литературы XX века***

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истин­ные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеоб­разие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах

В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная вик­торина по материалам конкурсных работ учащихся.

***О серьезном* — *с улыбкой (сатира начала ХХ века)***

**Н.А. Тэффи***«Свои и чужие»;*

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государс­тво; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату.», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-му­зыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твар­довского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Россия на стра­ницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовс­кого.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произ­ведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»;*

А.В.Хлебников. *«Мне мало нужно...»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»* ;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины.»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»* ;

А.А.Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»;*

В.С.Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материа­лам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты...»;*

М.В.Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М.Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г.Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы); О.ФБерггольц. *«Памяти защитников»;*

М.Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;*

Е.А.Евтушенко. *«Свадьбы»;*

Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**В.Г.РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризую­щих различные нравственные представления, подготовка тези­сов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на кино­экране.

***Из зарубежной литературы***

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и призем­ленное, мечта и действительность) и художественная идея ро­мана. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

***Для заучивания наизусть***

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимаяужасам войны.».*

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В.Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка».*

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

*Для домашнего чтения*Из устного народного творчества

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ночень­ка темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

Из древнерусской литературы

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Свя­тославовича Новгородского на половцев».*

Из русской литературы Х!Х века И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей».*

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».*

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*

Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая лю­бовь»* .

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».*

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

Из русской литературы ХХ века М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».*

1. А. Есенин. *«Письмо матери».*

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво... »*

1. Грин. *«Бегущая по волнам».*
2. П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида».*

В. Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».*

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».*

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»* .

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год».*

**9 класс**

***Введение***

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение осо­бенностей культурно-исторического развития нации. Своеоб­разие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обоб­щением изученного в основной школе). Основные литератур­ные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

***Из древнерусской литературы*** Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литера­туры. Историческая и художественная ценность *«Слова о пол­ку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художес­твенном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литера­туры, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкаль­ные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Тро­ица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимир­ской.

***Из русской литературы XVIII века***

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Моск­ву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт клас­сицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочи­нение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и ар­хитектуре.

***Русская литература первой половины XIX века***

Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его нацио­нальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуков­ского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психо­логическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направле­ние, «школа гармонической точности», «гражданский роман­тизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское пос­лание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тек­сту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноев­ропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и му­зыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума».* Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке совре­менников и критике разных лет. Особенности создания характе­ров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматур­гия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоста­вительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуеди­ный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гам­лет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, ли­рика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ноч­ная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писа­теля в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пуш-кина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, крите­рий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно­философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинс­кий о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское пос­лание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворе­ния, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лири­ке; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; реп­родукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведенийА.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, сво­бода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриоти­ческая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Про­рок», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пыл­ко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романаМастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествова­ния в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: со­поставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лиричес­кий мотив, историческая дума, гражданская сатира, философ­ский роман, психологический портрет, образ рассказчика, ти­пический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопос­тавительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Про­рока»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Пе­чорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст. Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лер­монтова; живописные, графические и музыкальные интерпре­тации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего време­ни» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божест­венной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжет­но-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). На­родная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мерт­вой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступле­ний. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические от­ступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: исто­рия сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божествен­ная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэ­ма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

***Русская литература второй половины XIX века***

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской лите­ратуре 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологичес­кой прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина *(«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русс­кого национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художествен­ного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и на­казание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX сто­летия.

***Из русской литературы XX века***

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»).*

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, фу­туризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела церковном хоре*...», поэма *«Двенадцать»:* метафо­рические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

**Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (**творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,

А.П.Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»:* предуп­реждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»:* повествование о трагедии и под­виге народа в годы Великой Отечественной войны.

**Литературный процесс 50—80-х годов** (проза В.Г. Распутина,

А. П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцко­го). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»:* праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произве­дения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской,

В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литератур­ной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в кон­тексте литературной эпохи.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

*Для домашнего чтения*

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Со­жженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».*

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой порт­рет...», «Естьречи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).*

Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Невский проспект».*

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история».*

А.Н. Островский. *«Свои люди* — *сочтемся».*

Ф.И. Тютчев. *«Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селе­нья».*

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта», «На заре ты ее не буди».* А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыл», «Против тече­ния», «Смерть Иоанна Грозного».*

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист».*

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел».*

А.П. Чехов. *«Дуэль», «В овраге».*

М. Горький. *«Бывшие люди».*

А.А. Блок. *«На поле Куликовом».*

А.Н. Толстой. *«День Петра».*

Н.С. Гумилев. *«Огненный столп».*

С.А. Есенин. *«Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понем­ногу.».*

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».*

М.А. Шолохов. *«Родинка».*

А.Т.Твардовский. *«Страна Муравия».*

А.И.Белов. *«Привычное дело».*

В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет».*

В.Г. Распутин. *«Пожар».*

**4.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела**

**5 класс (105 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Часы учебного времени** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из мифолгии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 8 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 5 | Басни народов мира | 1 |
| 6 | Русская басня | 5 |
| 7 | Из литературы XIX века.  А.С.Пушкин | 6 |
| 8 | Поэзия XIX века о родной природе | 1 |
| 9 | М.Ю.Лермонтов | 5 |
| 10 | Н.В.Гоголь | 3 |
| 11 | И.С.Тургенев | 7 |
| 12 | Н.А.Некрасов | 5 |
| 13 | Л.Н.Толстой | 5 |
| 14 | А.П.Чехов | 5 |
| 15 | Из литературы XX века.  И.А.Бунин | 4 |
| 16 | Л.Н.Андреев | 3 |
| 17 | А.И.Куприн | 3 |
| 18 | А.А.Блок | 2 |
| 19 | С.А.Есенин | 3 |
| 20 | А.П.Платонов | 3 |
| 21 | П.П.Бажов | 4 |
| 22 | Н.Н.Носов | 2 |
| 23 | В.П.Астафьев | 5 |
| 24 | Е.И.Носов | 2 |
| 25 | Родная природа в произведениях писателей XX века | 3 |
| 26 | Из зарубежной литературы.  Д.Дефо | 2 |
| 27 | Х.К.Андерсен | 2 |
| 28 | М.Твен | 2 |
| 29 | Ж.Рони-Старший | 1 |
| 30 | Дж. Лондон | 2 |
| 31 | А.Линдгрен | 1 |
| Итого |  | 105 |

**6 класс (105 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Часы учебного времени** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 4 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 5 | Из русской литературы XVIII | 2 |
| 6 | Из русской литературы XIX века.  В.А. Жуковский | 3 |
| 7 | А.С. Пушкин | 12 |
| 8 | М.Ю. Лермонтов | 5 |
| 9 | Н.В. Гоголь | 8 |
| 10 | И.С. Тургенев | 4 |
| 11 | Н.А. Некрасов | 3 |
| 12 | Л.Н. Толстой | 5 |
| 13 | В.Г. Короленко | 7 |
| 14 | А.П. Чехов | 4 |
| 15 | Из русской литературы XX века.  И.А. Бунин | 3 |
| 16 | А.И. Куприн | 5 |
| 17 | С.А. Есенин | 3 |
| 18 | М.М. Пришвин | 7 |
| 19 | Н.М. Рубцов | 2 |
| 20 | А.А. Ахматова | 1 |
| 21 | Из поэзии о Великой Отечественной войне | 2 |
| 22 | В.П. Астафьев | 4 |
| 23 | Из зарубежной литературы  Сказка | 11  2 |
| 24 | Я. и В. Гримм | 2 |
| 25 | О. Генри | 3 |
| 26 | Дж. Лондон | 3 |
| Итого |  | 105 |

**7 класс (70 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Часы учебного времени** |
| 1 | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса | 1 |
| 2 | Из устного народного творчества.  Былины | 2 |
| 3 | Русские народные песни | 2 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 5 | Из русской литературы XVIII века.  М.В. Ломоносов | 2 |
| 6 | Г.Р. Державин | 1 |
| 7 | Д.И. Фонвизин | 3 |
| 8 | Из русской литературы XIX века. А. С.Пушкин | 4 |
| 9 | М.Ю. Лермонтов | 3 |
| 10 | Н.В. Гоголь | 3 |
| 11 | И.С.Тургенев | 2 |
| 12 | Н.А. Некрасов | 2 |
| 13 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 |
| 14 | Л.Н. Толстой | 2 |
| 15 | Н.С. Лесков | 3 |
| 16 | А.А. Фет | 1 |
| 17 | А.П. Чехов | 2 |
| 18 | Произведения русских поэтов XIX века о России | 1 |
| 19 | Из литературы XX века.  М. Горький | 3 |
| 20 | И.А. Бунин | 2 |
| 21 | А.И. Куприн | 2 |
| 22 | А.С. Грин | 2 |
| 23 | В.В. Маяковский | 1 |
| 24 | С.А. Есенин | 2 |
| 25 | И.С. Шмелёв | 1 |
| 26 | М.М. Пришвин | 1 |
| 27 | К.Г. Паустовский | 1 |
| 28 | Н.А. Заболоцкий | 1 |
| 29 | А.Т. Твардовский | 2 |
| 30 | В.М. Шукшин | 2 |
| 31 | Поэты XX века о России | 1 |
| 32 | Из зарубежной литературы  У. Шекспир | 1 |
| 33 | Мацуо Басё | 1 |
| 34 | Р. Бёрнс | 1 |
| 35 | Р.Л. Стивенсон | 1 |
| 36 | А. де Сент-Экзюпери | 2 |
| 37 | Р. Бредбери | 1 |
| 38 | Я. Купала | 1 |
| Итого |  | 70 |

**8 класс (70 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Часы учебного времени** |
| 1 | Художественная литература и история | 1 |
| 2 | Из устного народного творчества | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4 | Из литературы XVIII века.  Г.Р. Державин | 2 |
| 5 | Н.М. Карамзин | 3 |
| 6 | Из русской литературы XIX века.  В.А. Жуковский | 1 |
| 7 | К.Ф. Рылеев | 2 |
| 8 | А.С. Пушкин | 8 |
| 9 | М.Ю. Лермонтов | 3 |
| 10 | Н.В. Гоголь | 6 |
| 11 | И.С. Тургенев | 3 |
| 12 | Н.А. Некрасов | 2 |
| 13 | А.А. Фет | 1 |
| 14 | А.Н. Островский | 3 |
| 15 | Л.Н. Толстой | 3 |
| 16 | Из литературы XX века.  М. Горький | 3 |
| 17 | В. В. Маяковский | 2 |
| 18 | О серьёзном - с улыбкой (сатира начала XX века) | 2 |
| 19 | Н. А. Заболоцкий | 2 |
| 20 | М. В. Исаковский | 2 |
| 21 | В. П. Астафьев | 3 |
| 22 | А.Т. Твардовский | 2 |
| 23 | В. Г. Распутин | 3 |
| 24 | Из зарубежной литературы.  У. Шекспир | 2 |
| 25 | М. Сервантес | 2 |
| Итого |  | 70 |

**9 класс (105 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Часы учебного времени** |
| 1 | Введение. Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы | 1 |
| 2 | Из зарубежной литературы | 12 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 6 |
| 4 | Из литературы 18 века | 11 |
| 5 | Из лдитературы XX века.  А.С. Грибоедов | 12 |
| 6 | А.С.Пушкин | 25 |
| 7 | М.Ю. Лермонтов | 17 |
| 8 | Н.В. Гоголь | 11 |
| 9 | Литературный процесс второй половины XIX века | 5 |
| 10 | Литературный процесс XX века | 5 |
| Итого |  | 105 |