Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина Ровеньского района Белгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО учителей, реализующих программы среднегообщего образования  МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина»  Протокол № 5 от  «05» июня 2020г. | Согласована  заместитель директора  МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина»  /Брежнева Е.В/  «10» июня 2020г. | Утверждена  приказом по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина.  № 226 от  «28» августа 2020г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Хоровое пение»**

**2-11 класс**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель:

Чернокалова Т.Н.

2020-2021 учебный год

 Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

**Пояснительная записка**

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы**позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Срок реализации**

Курс рабочей программы рассчитан на 1 год.

**Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

**Задачи программы:**

1. Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

1. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

**Организационные условия реализации программы**

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

*Основные показатели эффективности*реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

**Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

**Уметь:**

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

**Метапредметные результаты**

***Личностные результаты:***

• формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

*Учащиеся получат возможность:*

• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

**Универсальные учебные действия (УУД)**

***Познавательные:***

*Учащиеся научатся:*

• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

• применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получат возможность:*

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные:***

*Учащиеся научатся:*

• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

• формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

*Учащиеся научатся:*

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Формы и режим занятий:**

- учебное занятие;

- отчетный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведениями;

- анализ занятия.

**Принципы и методы работы:**

**Принципы:**

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

**Методы:**

1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);

3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

**Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;

- степень выразительности исполнения;

- проявление совместной творческой активности;

- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

**Материально-техническое оснащение**

- наличие специального кабинета;

- наличие репетиционного зала (сцены);

- фортепиано, другой инструмент;

- музыкальный центр, компьютер;

- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

- нотный материал.

**Задачи:**

* дать первоначальное представление о музыке;
* формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
* формировать сенсомоторную координацию;
* приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
* развивать музыкальную память;
* прививать интерес и любовь к музыке.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | 1 |  |
| **2** | **Вокально-хоровая работа** | **31** |  | 31 |
| 2.1 | Дыхание | 5 |  | 5 |
| 2.2 | Дикция, артикуляция | 6 |  | 6 |
| 2.3 | Вокальные упражнения | 8 |  | 8 |
| 2.4 | Творческие задания | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Работа над репертуаром | 7 |  | 7 |
| 2.6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 3 | 1 | 2 |
| **3** | **Слушание музыки** | **1** | 1 |  |
| **4** | **Воспитательные мероприятия** | **1** |  | 1 |
|  |  | 34 |  |  |

**Основное содержание образовательного процесса**

**Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

**Вокально-хоровая работа**

***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

***Дикция и артикуляция***

*Артикуляционные упражнения*.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. http://diktory.com/dikciya.html

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- отработка интонационных оборотов;

- дикционные сложности;

- разучивание произведений;

- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение*. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

**Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен–Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

**Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,

- идеологическая и воспитательная работа,

- общественно-полезная работа.

Направлены на:

* нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
* воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
* формирование самостоятельности и творческой активности;
* развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
* воспитание чувства патриотизма;
* воспитание чувства коллективизма;
* расширение музыкального кругозора.

**Итоговое занятие**

Концерт для родителей

**Прогнозируемая результативность**

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,

- мягкой атаки звука,

- чистого интонирования мелодии,

- чёткого произношения текста,

- пения в диапазоне c 1 – h 1,

- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,

- ручных знаков

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Содержание** | **Количество часов** | **Дата проведения занятия** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.  Вокальные упражнения. | 1 | 04.09 |  |
| 2 | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни В.Шаинский «Голубой вагон» | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Работа над исполнением песни «Голубой вагон». Работа над дикцией. | 1 | 18.09 |  |
| 4 | Сценическая отработка номера. | 1 | 25.09 |  |
| 5 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.  Разучивание РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 | 02.10 |  |
| 6 | Звуковедение. Сценическая отработка номера. | 1 | 09.10 |  |
| 7 | Работа над тембровой окраской голоса.  Выразительное исполнение песни «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 | 16.10 |  |
| 8 | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. | 1 | 23.10 |  |
| 9 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. А.Петряшёва «Я хочу, чтобы не было больше войны» | 1 | 06.11 |  |
| 10 | Партии в хоре. Сценическая отработка номера. А.Петряшёва «Я хочу, чтобы не было больше войны» | 1 | 13.11 |  |
| 11 | Вокальные упражнения. Разучивание РНП «Было у матери 12 дочерей» | 1 | 20.11 |  |
| 12 | Работа над дикцией РНП «Было у матери 12 дочерей» | 1 | 27.11 |  |
| 13 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | 1 | 04.12 |  |
| 14 | Разучивание песни Е.Крылатов «Если б не было зимы» | 1 | 11.12 |  |
| 15 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией. | 1 | 18.12 |  |
| 16 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. | 1 | 25.12 |  |
| 17 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. | 1 | 15.01 |  |
| 18 | Типы голосов. Разучивание песни. | 1 | 22.01 |  |
| 19 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | 1 | 29.01 |  |
| 20 | Вокальные упражнения. Разучивание песни Е.Комар «Мир без войны» | 1 | 05.02 |  |
| 21 | Музыкальная игра «Эхо». | 1 | 12.02 |  |
| 22 | Вокальная работа над песней Е.Комар «Мир без войны» | 1 | 19.02 |  |
| 23 | Вокальные упражнения. | 1 | 26.02 |  |
| 24 | Выразительное исполнение песни Е.Комар «Мир без войны» | 1 | 05.03 |  |
| 25 | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 1 | 12.03 |  |
| 26 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением А.Пахмутова «Дарите радость людям» | 1 | 19.03 |  |
| 27 | Артикуляционные речевки. Работа над песней А.Пахмутова «Дарите радость людям» | 1 | 02.04 |  |
| 28 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 | 09.04 |  |
| 29 | Звуковедение. Разучивание песни Е. Крылатов «Дети солнца» | 1 | 16.04 |  |
| 30 | Вокальные упражнения. Работа над двухголосием песни Е. Крылатов «Дети солнца» | 1 | 23.04 |  |
| 31 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 1 | 30.04 |  |
| 32 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | 1 | 07.05 |  |
| 33 | Подготовка к концерту. Повторение песен. | 1 | 14.05 |  |
| 34 | Выступление на итоговом концерте. | 1 | 21.05 |  |

**Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.  
    2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.  
    3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.  
    4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004  
    5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997  
    6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.  
    7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.    
    8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.  
    9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.  
    10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.  
    11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

**Список литературы, рекомендованной для детей.**

 1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998  
 2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.  
 3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.  
 4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.  
 5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.  
 6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.