Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя

Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина Ровеньского района

Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**на заседании МОучителей-предметников уровня ООО Протокол от «05» июня 2020г. №5 | **Согласована**Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина/Брежнева Е.В«05» июня 2020 г. | **Утверждена** Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина»От «24» августа 2020 г. №226 |

Рабочая программа по

учебному предмету

**«Литература»**

уровня среднего общего образования

(базовый уровень)

10 – 11 класс

Срок реализации: 2 года

2020 год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена:

* ***на основе*** требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413);
* ***с учётом:***
* инструктивно-методического письма ОГАОУ ДПО «БелИРО» «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2018-2019 учебном году».

По программе С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 48 с. – (ФГОС. Инновационная школа)») для изучения литературы в 10-11 классах отведено:

-10 класс 105 часов (3 часа в неделю);

-11 класс – 105 часов (3 часа в неделю).

Планирование рабочей программы включает проведение ***контрольных письменных работ***:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Виды контрольных работ** | **Классы** |
| 10 | 11 |
| 1 | Классное сочинение | 4 | 2 |
| 2 | Домашнее сочинение | 3 | 5 |
| **Итого** | **7** | **7** |

Для реализации Рабочей программы по литературе в 10-11 классах используется линия учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе. Преподавание осуществляется по учебно-методическому комплекту под редакцией С.А.Зинина, В.А. Чалмаева:

1. Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 48 с. – (ФГОС. Инновационная школа)».
2. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч.1/ С.А.Зинин, В.И. Сахаров. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч.2/ С.А.Зинин, В.И. Сахаров. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.
4. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч.1/ С.А.Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч.2/ С.А.Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», прописанные в Рабочей программе, соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

***Личностные результаты*** освоения образовательной программы по литературе отражают:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
15. приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
16. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

***Метапредметные результаты*** освоения образовательной программы по литературе отражают:

* 1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
	6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

***Предметные результаты*** ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы отражают:

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй поло­вины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим кры­лом русского общества, их отражение в литературе и жур­налистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям сов­ременной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национально­го театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Но­вые типы героев и различные концепции обновления россий­ской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй полови­ны XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе истори­ческой эпохи.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фраг­менты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, рече­вой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Остров­ского к народной фразеологии; традиции отечественной дра­матургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизи­на, А. С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А Гон­чарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, её соотнесённость с другими харак­терами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно­композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писа­рев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в ро­мане «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Об­ломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественни­ки Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Об­ломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Ро­ман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей на­шего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цик­ла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об­щей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Xу- дожественная выразительность, лаконизм и философская насы­щенность тургеневских миниатюр. Отражение русского нацио­нального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, при­нцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характе­ристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и груп­па «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Еракову», «О Муза! я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчест­ве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе- ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэ­ме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно­композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, де­мократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некра­совского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касатки­на и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа.»,

«Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое.»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах.», «Ещё земли печален вид.», «Полдень», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаго­лов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль ар­хаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композито­ров на стихи Ф. И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря проща­ется с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богат­ство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гар­моничность слияния человека и природы. Красота и поэтич­ность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Му­зыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окру­жающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической мор­фологии лирики А. А. Фета; традиции русской романти­ческой поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты ради­кально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепе­щет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художни­ка. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и полити­ческой сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историчес­кая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в ли­рике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Сал­тыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Пре­мудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народно­го сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Пре­мудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания дей­ствительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сар­казм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в язы­ке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклор­ные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Ка­расёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народ­ных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит по­вести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная вос­приимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском наци­ональном характере. Сказовый характер повествования, сти­листическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Xудожественно-философское осмысление сущности вой­ны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псев­допатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев ав­тора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Бол­конского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах На­таши Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в исто­рии. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной вой­ны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической лите­ратуры.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», ис­ториософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтак­сиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тур­генев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его пе­реосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники рома­на «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюс­трации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастер­нак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. До­стоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в ро­мане. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности про­тив жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идей­ные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпи­лога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, по­лифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характе­ристики героев «Преступления и наказания»; творческая по­лемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (еван­гельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького челове­ка», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постанов­ки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л.А. Ку­лиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕXОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбо­ру. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лако­низм, выразительность художественной детали, глубина пси­хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лиричес­кое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неод­нозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая ко­медия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленько­го человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пиме­нова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

**11 класс**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной исто­рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус­ской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделе­ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе истори­ческой эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литерату­ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубе­же веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Францис­ко», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологичес­кая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос­поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че­ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду­ховных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэ­тического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе

И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рах­манинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, леген­дарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Аннен­ский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МXТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест­вования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об­ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчес­тво С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де­бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при­нципы символизации, приёмы художественной выразитель­ности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, зву­кообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю­сова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо­на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементар­ные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксю­морон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресто­ране», «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «О доб­лестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ски­фы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху­дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре­дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жиз­ни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по по­воду финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковско­го стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись

М. А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюст­ратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

1. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и испове- дальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в ху­дожественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив­шийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический ге­рой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произ­ведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквис­тадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я на­училась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске са­моубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужес­тво», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху­дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на­рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па­мятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микро­цикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического син­таксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в жи­вописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Моди­льяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Серо­глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Мо­литва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэ­тического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лиричес­кий дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фо­нетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цвета­евской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Ма­яковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном пере­плёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При­гвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчест­ве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в но­веллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рас­сказах А. Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников раз­личных направлений. Литература и публицистика послере­волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Буни­на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос­сии» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «рас­колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелё­ва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветае­вой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фаде­ева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шо­лохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со­циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яр­кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать сту­льев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его худо­жественное осмысление в 1920-е годы.

 В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По­слушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Раз­говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ­ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли­рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художес­твенной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до­лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине­ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка­ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламацион­ный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Ма­яковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяков­скому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и твор­чество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода револю­ции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необы­чайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари.», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понем­ногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина;

С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есе­нина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липато­ва, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О крас­ном вечере задумалась дорога.», «Запели тёсаные дроги.», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный чело­век», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (симво­лический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Ката­ева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уни­кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судь­ба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ­ма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шоло­хова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис­торическое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го­дов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Заснула чернь. Зия­ет площадь аркой.», «Нарозвальнях, уложенных соломой.», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков.» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление вре­мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой**. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав­тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «париж­ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест­вование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьё­ва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе­ние женских образов в художественной системе романа. Слож­ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска­тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблема­тике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес­кая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толс­товского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Ко­рольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Гера­симова (1958), С.В. Урсуляка (2015).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личнос­ти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити­ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос­новной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повест­вовательных пластов в образно-композиционной системе ро­мана. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в рома­не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булга­ковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музы­кальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво.», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи­лософской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско­го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиоз­ная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в кон­тексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэ­зия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме.», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест.», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчи­вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобще­го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электри­чества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского,

А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёр­кин» как вершинное произведение времён войны. Прославле­ние подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвар­дия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. По­левого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном заве­те.», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, ни­какой моей вины.», «Памяти матери», «Я убит подо Рже­вом», «В чём хочешь человечество вини.» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лири­ческого эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фи­лософская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лиричес­кий эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность

А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, сви­детельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно.»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Лукони­на, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин­града» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа ли­тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате­ля и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендря­кова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождест­венского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Руб­цова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананье­ва, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Ас­тафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведе­ния С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Ка­закова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампило- ва, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Рома­ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер­ная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го­родская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литерату­ре разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре­зал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи­сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук­шинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и про­изведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кино­драматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по хол­мам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Руб­цова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес­токий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтети­ческая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистичес­ких пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Пере­вал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика ро­мана Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повес­ти В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтакси­ческого строения фраз распутинских героев; экранизация по­вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрё­нин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Дет­скость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат­рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшест­венников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе пи­сателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, инте­рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскури­на, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской,

С.Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Аста­фьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз­ни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе­левина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертексту­альность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контекс­те «массовой» культуры.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОГО РАЗДЕЛА**

**10 КЛАСС (105 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела**  | **Часы учебного времени** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Литература второй половины XIX века | 102 |
|  | *Литература и журналис­тика 1860-1880-х годов* | 2 |
|  | *Драматургия А. Н. Островского* | 9 |
|  | *Творчество И. А. Гончарова* | 10 |
|  | *Творчество И. С. Тургенева* | 10 |
|  | *Творчество Н. А. Некрасова* | 10 |
|  | *Лирика Ф. И. Тютчева* | 4 |
|  | *Лирика А. А. Фета* | 5 |
|  | *Творчество А. К. Толстого* | 5 |
|  | *Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина* | 8 |
|  | *Н. С. Лескова* | 5 |
|  | *Творчество Л. Н. Толстого* | 16 |
|  | *Творчество Ф. М. Достоевского* | 9 |
|  | *Творчество А. П. Чехова* | 9 |
| 3 | Обобщение по курсу | 1 |
| 4 | Резерв  | 1 |
| **Итого**  | **105** |

**11 КЛАСС (105 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела**  | **Часы учебного времени** |
| 1 | Введение. Русская литература XX века | 1 |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века | 1 |
| 3 | Творчество И.А.Бунина | 4 |
| 4 | Проза и драматургия М.Горького | 7 |
| 5 | Проза А.И.Куприна | 2 |
| 6 | Серебряный век русской поэзии. | 1 |
| 7 | Символизм и русские поэты-символисты | 1 |
| 8 | Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта | 1 |
| 9 | Творчество А.А.Блока | 7 |
| 10 | Лирика И.Ф.Анненского | 1 |
| 11 | «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии) | 2 |
| 12 | Лирика Н.С.Гумилева | 2 |
| 13 | Поэзия А.А. Ахматовой | 4 |
| 14 | Лирика М.И.Цветаевой | 3 |
| 15 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 |
| 16 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 2 |
| 17 | В.В.Маяковского | 6 |
| 18 | Поэзия С.А.Есенина | 6 |
| 19 | Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов | 2 |
| 20 | Историческая проза А.Н.Толстого | 1 |
| 21 | Творчество М.А.Шолохова | 8 |
| 22 | Творчество М.А.Булгакова | 7 |
| 23 | Поэзия Б.Л.Пастернака | 3 |
| 24 | Проза А.П.Платонова | 3 |
| 25 | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |
| 26 | Поэзия А.Т.Твардовского | 2 |
| 27 | Литературный процесс 50-80-х годов | 5 |
| 28 | Творчество В.М.Шукшина | 3 |
| 29 | Поэзия Н.М.Рубцова | 1 |
| 30 | Проза В.П.Астафьева | 3 |
| 31 | Проза В.Г.Распутина | 3 |
| 32 | Творчество А.И.Солженицына | 3 |
| 33 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов | 3 |
| 34 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | 1 |
| 35 | Резерв  | 3 |
| **Итого** | **105** |