Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Айдарская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина Ровеньского района

Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Рассмотрена**на заседанииМО учителей - предметниковПротокол от «18» июня 2016 г. | **Согласована**Заместитель директора школы МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа  им. Б. Г. Кандыбина»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. В. Брежнева«24» июня 2016 г.  | **Утверждена**Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б. Г. Кандыбина» от «29» августа 2016 г. №266 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Мировая художественная культура»**

**10-11 классы**

**Базовый уровень**

**2016 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена

в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования;

на основе авторской программы Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура» (Мировая художественная культура. Программы курса: 5-11 кл. – Москва: Дрофа, 2010 год);

 с учетом инструктивно-методических писем департамента образования Белгородской области и Белгородского института развития образования о преподавании предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных организациях Белгородской области.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Программа Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура» (Мировая художественная культура. Программы курса: 5-11 кл. – Москва: Дрофа, 2010 год)

 2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2010.

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2012.

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом для уровня среднего общего образования. Предмет «Мировая художественная культура» изучается в 10-11 классах из расчёта 1 часа в неделю, 34 часа в год, всего 68 часов, авторская программа рассчитана на 70 часов.

 **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

*знать / понимать:*

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:*

* для выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

 **Учебно-тематический план**

* 1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| В авторской программе | В рабочей программе |
| 1 | Древние цивилизации | 6 | 6 |
| 2 | Культура античности | 4 | 7 |
| 3 | Средние века | 10 | 8 |
| 4 | Средневековая культура Востока | 6 | 5 |
| 5 | Художественная культура Возрождения | 9 | 8 |
|  | Всего:  | 35 | * 1.
 |

**11** **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| В авторской программе | В рабочей программе |
| 1 | Художественная культураXVII-XVIII вв. | 13 | 13 |
| 2 | Художественная культура XIX века | 9 | 9 |
| 3 | Художественная культура XX века | 13 | 12 |
| 4 | Всего: | 35  | 34 |

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем и разделов | Кол-во часов |
|  | Древние цивилизации (6 ч) |  |
| 1 | Первые художники Земли. | 1 |
| 2 | Архитектура страны фараонов. | 1 |
| 3 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 |
| 4 | Художественная культура Междуречья. | 1 |
| 5 | Искусство доколумбовой Америки. | 1 |
| 6 | Контрольная работа по теме «Художественная культура древнейших цивилизаций» | 1 |
|  | Культура античности (7 ч) |  |
| 7 | Эгейское искусство | 1 |
| 8 | Золотой век Афин.  | 1 |
| 9 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 |
| 10 | Архитектура императорского Рима. | 1 |
| 11 | Изобразительное искусство Римской империи. | 1 |
| 12 | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 |
| 13 | Контрольная работа по теме «Художественная культура античности» | 1 |
|  | Художественная культура средневековья (8 ч) |  |
| 14 | Мир византийской культуры.  | 1 |
| 15 | Архитектурный облик Древней Руси.  | 1 |
| 16 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.  | 1 |
| 17 | Архитектура западноевропейского средневековья.  | 1 |
| 18 | Изобразительное искусство средних веков. | 1 |
| 19 | Театральное искусство и музыка средних веков.  | 1 |
| 20 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневековья» | 1 |
| 21 | Контрольная работа по теме «Художественная культура средневековья» | 1 |
|  | Средневековая культура Востока (5 ч.) |  |
| 22 | Индия — «страна чудес».  | 1 |
| 23 | Художественная культура Китая.  | 1 |
| 24 |  Искусство Страны восходящего солнца (Япония).   | 1 |
| 25 | Художественная культура ислама.  | 1 |
| 26 | Контрольная работа по теме «Средневековая культура Востока» | 1 |
|  | Художественная культура Возрождения (8 ч.) |  |
| 27 | Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения.  | 1 |
| 28 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.  | 1 |
| 29 | «Золотой век» Возрождения.  | 1 |
| 30 | Возрождение в Венеции.  | 1 |
| 31 |  Северное Возрождение.  | 1 |
| 32 | Музыка и театр эпохи Возрождения.  | 1 |
| 33 | Контрольная работа по теме «Художественная культура Возрождения» | 1 |
| 34 | Творческие работы – презентация понравившегося произведения культуры | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем и разделов | Кол-во часов |
|  | **Художественная культура Нового времени (17-18 века) -13 часов** |  |
| 1 | Стилевое многообразие искусства 17-18 веков | 1 |
| 2 | Стилевое многообразие искусства 17-18 веков | 1 |
| 3 | Архитектура барокко | 1 |
| 4 | Живопись барокко: П.Рубенс | 1 |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| 7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо Пуссен, Брюллов, Иванов) | 1 |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии. | 1 |
| 10 | Русский портрет 18 века | 1 |
| 11 | Музыкальная культура барокко. | 1 |
| 12 | Симфонизм Венской классической школы (Моцарт, Бетховен) | 1 |
| 13 | Театральное искусство 17-18 веков | 1 |
|  | **Художественная культура 19 века (9 часов)** |  |
| 14 | Романтизм. | 1 |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма. | 1 |
| 16 | Реализм - художественный стиль эпохи. | 1 |
| 17 | Изобразительное искусство реализма. | 1 |
| 18 | Импрессионизм и постимпрессионизм | 1 |
| 19 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 |
| 20 | Русская музыкальная культура. Творчество П.И.Чайковского | 1 |
| 21 | Театральная культура Западной Европы 19 века | 1 |
| 22 | Русский драматический театр | 1 |
|  | **Художественная культура 20 века (10 часов)** | 1 |
| 23 | Искусство символизма. | 1 |
| 24 | Триумф модернизма. | 1 |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 |
| 26 | Основные направления развития зарубежной живописи (Матисс, Пикассо, Дали)  | 1 |
| 27 | Мастера русского авангарда (Кандинский, Малевич, Филонов) | 1 |
| 28 | Зарубежная музыка 20 века | 1 |
| 29 | Музыка России 20 века | 1 |
| 30 | Зарубежный театр | 1 |
| 31 | Русский театр 20 в. | 1 |
| 32 | Мировой кинематограф | 1 |
| 33 | Итоговый тест за курс 11 класса. Эссе. | 1 |
| 34 | Заключительный урок по курсу МХК.Представление презентаций. | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

10 класс (34 часов)

**Древние цивилизации**

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

**Культура античности**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков**

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного,  синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Художественная культура Востока**

Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

**Художественная культура Ренессанса**

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

**11 класс (34 ч)**

**Художественная культура 17-18 веков**

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века**

 Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

**Художественная культура  XX вв.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

**формы и средства контроля**

**Формы контроля**: устное сообщение, реферат, проект, тестирование.

***Объекты и средства***

***материально-технического обеспечения***

|  |
| --- |
| **МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА** |
| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | Процент обеспеченности |
| **1 . Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2010. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. 5-е изд., пересмотр.- М.: Дрофа, 2012. | **К** |  |
| **2. Печатные пособия** |
| Программа Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура» (Мировая художественная культура. Программы курса: 5-11 кл. – Москва: Дрофа, 2010 год).Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010 г.***Дополнительная литература***Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Наделяева. – Волгоград: учитель, 2009Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И.  – М.: Дрофа, 2010 г.Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008  | **Д****Д****Д****Д****Д****Д****Д** |   |
| **3. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)** |
| Электронные пособия: « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» ЭСУН «История искусства» 10-11 классЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»ЦОР «Мировая художественная культура»<http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»<http://nesusvet.narod.ru>— Иконы. Иконография. Иконопочитание.[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)— Энциклопедия «Кругосвет».<http://russia.rin.ru/>— Россия Великая<http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html> — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре<http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа<http://www.art.ioso.ru>— «Искусство» <http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)[www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru) — Изобразительное искусство и фотография[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) — «Эрмитаж»<http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера<http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура<http://www.artyx.ru> — История искусств<http://bashmakov.ru> — игра «Золотое руно»<http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/> | **Д** |  |
| **4. Технические средства обучения (средства ИКТ)** |
| Телевизор | **Д** |  |
| Видеомагнитофон/ видеоплейер  | **Д** |  |
| CD / DVD-проигрыватели | **Д** |  |
| Музыкальный центр | **Д** |  |
| Слайд-проектор | **Д** |  |
| Мультимедийный проектор  | **Д** |  |
| Экран для мультимедийного проектора | **Д** |  |
| Экран для оверхед-проектора | **Д** |  |
| Экран для слайд-проектора | **Д** |  |
| Столик для слайд-проектора | **Д** |  |
| Столик для оверхед-проектора | **Д** |  |
| Столик для мультимедийного проектора | **Д** |  |
| Мультимедийный компьютер  | **Д** |   |
| Оверхед-проектор | **Д** |  |
| Сканер  | **Д** |   |
| Принтер лазерный А4 | **Д** |   |
| Принтер струйный цветной А4 | **Д** |   |
| Фотокамера цифровая  | **Д** |   |
| Видеокамера цифровая со штативом  | **Д** |   |