Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Айдарская средняя общеобразовательная школа имени

Героя Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина

Ровеньского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании МО  учителей-предметников  Протокол от «21» июня 2018г. №5 | **Согласовано**  Заместитель директора МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Брежнева Е.В  «21» июня 2018 г. | **Утверждено**  Приказ по МБОУ «Айдарская средняя общеобразовательная школа им. Б.Г.Кандыбина»  От «24» августа 2018 г. №278 |

Рабочая программа

элективного курса **«Поэзия и проза русской эмиграции»**

11 класс

(базовый уровень)

Срок реализации- 1 год

2018 г

Пояснительная записка

Литература русского зарубежья - мало исследованная область русской национальной культуры. Между тем это одна из блестящих страниц отечественной культуры, созданная крупнейшими её мастерами, оказавшимися в силу тех или иных обстоятельств в эмиграции. Важную роль для русской зарубежной литературы сыграла гласность: появилась необходимость и возможность оглянуться назад и сохранить для будущих поколений “показания” тех, кто пережил изгнание.

Программа элективного курса для учащихся 11 -х классов “Поэзия и проза русской эмиграции” рассчитана на 34 часа. Данный курс дает возможность приобщить школьников к литературе русского зарубежья, познакомить с этапами и особенностями русской литературной эмиграции, вызвать интерес к произведениям писателей /поэтов-эмигрантов.

Представленный элективный курс позволяет расширить литературный кругозор учащихся, предполагает индивидуальную и групповую работу учащихся, подготовку рефератов и сообщений, чтение и анализ произведений.

Осваивая произведения данного курса, учащиеся должны овладеть следующими знаниями:

* историко-литературными (причины эмиграции писателей и этапы русского зарубежья, литературные движения и течения, жизнь и творчество писателей/поэтов - эмигрантов) знаниями;
* теоретико-литературными (общечеловеческое и конкретно-историческое значение произведений русского зарубежья, способы выражения авторского сознания) знаниями.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны уметь характеризовать основные проблемы и композиционные особенности изученных произведений русского зарубежья; определять и формулировать своё отношение к авторской позиции; составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение или критическую статью. Всё это позволит учащимся подготовиться к итоговому зачету по данному элективному курсу.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения элективного курса на уровне среднего (полного) общего образования ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов русской эмиграции;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Тематическое планирование курса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Количество часов | | Название темы урока |
| раздел | тема |
| 1. | 1. | 1. | “Русская зарубежная литература - одна из блестящих страниц отечественной культуры... ” (А.Г. Соколов)  . |
| 2. | 1. | 1. | Этапы русской литературной эмиграции 1920-х годов. |
| 3. | 4. | 1. | Поэты и прозаики модернистских течений начала века. Символисты. “Отец русского символизма” Д. Мережковский. |
| 4. |  | 1 | “О человеке, любви и смерти”, тройной бездонности мира”. (Творчество 3. Гиппиус). |
| 5. |  | 1. | К. Бальмонт - “самый субъективный поэт раннего символизма ”. |
| 6. |  | 1. | Вяч. Иванов - художник самобытный, противоречивый, оригинальный. |
| 7. | 3. | 1. | Акмеисты. “Ужасающая профессия эмигрантского писателя ” (В. Ходасевич). |
| 8. |  | 1. | Г. Адамович - “из бывших акмеистов вторая по значимости фигура” (А. Г. Соколов). |
| 9. |  | 1. | Г. Иванов. Судьба и творчество. |
| 10. | 1 | 1. | “Нет, я не беженец, и я не эмигрант... ” (И. Северянин). |
| 11. | 1 | 1. | Писатели вне литературных групп.  “Одна из всех - за всех - противу всех ” (М. Цветаева). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12. | 5 | 1. | Писатели- реалисты поколение 1890-1910-х годов. Бывшие “знанъевцы ”. “Общественное и духовное одиночество человека” (По творчеству Л. Андреева). |
| 13. |  | 1 | “Он верил в добро... ”(Г. Адамович) (По творчеству А.И Куприна). |
| 14. |  | 1 | “Поэтическое преображение прошлого в памяти” (Творчество И.А.Бунина). |
| 15. |  | 1 | “Годы оторванности от России - годы особенно тесной с ней связью в писании ” для Б. Зайцева. |
| 16. |  | 1 | И. Шмелев-“бытописатель русского благочестия” (архиепископ Серафим). |
| 17. | 1 | 1  1 | А.М. Ремизов “природно был чудодей... ”(Б.Зайцев). |
| 18. | 1 | 1 | А.Н.Толстой: Жизнь в эмиграции была самым тяжелым периодом моей жизни ”. |
| 19. | 1 | 1 | Писатели “школы” И.А.Бунина (Г.Кузнецова, Л.Зуров). |
| 20. | 3 | 1 | “Сатириконцы”. “Король поэтов ’’Сатирикона” - Саша Черный. |
| 21. |  | 1 | Тэффи - “один из самых умных и зрячих современных писателей ”(М.А. Осоргин). |
| 22 |  | 1 | “Любитель и знаток смеха ” Аркадий Аверченко. |
| 23. | 1 | 1 | Н.Н. Одоевцева. Книги воспоминаний. |
| 24. | 1 | 1 | Литературоведение и литературная критика конца 20-х годов. |
| 25. | 1 | 1 | “Вторая волна” русской эмиграции. |
| 26. | 1 | 1 | Социально-политические и художественные причины образования ”третьей волны” литературной эмиграции. |
| 27. | 7 | 1 | Талантливая и своеобразная плеяда "третьей волны ” литературной эмиграции.  Повествователь и персонажи в романах Василия Аксенова. |
| 28. |  | 1 | Художественное своеобразие произведений Сергея Довлатова. |
| 29. |  | 1 | “Зияющие высоты ” Александра Зиновьева и традиции мировой сатиры. |
| 30. |  | 1 | Русская идея Владимира Максимова. |
| 31. |  | 1 | Особенности прозы Саши Соколова. |
| 32 |  | 1 | Виктор Некрасов. Жизнь и творчество. |
| 33. |  | 1 | Творческая эволюция А.И. Солженицына. |
| 34. | 1 | 1 | “Одиночество и свобода ”- судьбы русской литературной эмиграции. |

Содержание элективного курса “Поэзия и проза русской эмиграции”

“Русская зарубежная литература - одна из блестящих страниц отечественной культуры...” (А.Г. Соколов)

Двойственное отношение к литературе русского зарубежья. Становление русской литературы в изгнании.

Этапы русской литературной эмиграции 1920-х годов.

Географическое рассеяние писателей-эмигрантов. Политическая “жизнь” русских эмигрантов. Литературные движения. Основные периодические и повременные издания.

Поэты и прозаики модернистских течений начала века. Символисты. “Отец русского символизма” Д. Мережковский „

Д. Мережковский - поэт, прозаик-романист, литературный критик, публицист. Исто­рико-философский цикл произведений Д. Мережковского. Д Мережковский “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы".

“О человеке, любви и смерти ”, тройной бездонности мира ”. (Творчество 3. Гиппиус)

Литературно-критическая деятельность 3. Гиппиус/Эмигрантские сборники поэтессы (“Стихи. Дневник 1911-1921 гг.”, “Сияния”). Мемуарная проза (“Живые лица”, “Дмитрий Мережковский”).

К. Бальмонт - “самый субъективный поэт раннего символизма”.

Основа поэтики К. Бальмонта. Значительные книги, вышедшие в эмиграции - “Дар земли”, “Сонеты солнца, меда и луны”, “Северное сияние”. К. Бальмонт - переводчик. Одиночество поэта в эмиграции.

Вяч. Иванов - художник самобытный, противоречивый, оригинальный.

Поэтические сборники Вяч. Иванова петербургского периода. Преподавательская деятельность писателя за границей. Мысли о дорогом и навсегда ушедшем прошлом в сборнике “Римские сонеты” (1936) Спокойная умиротворенность приятия мира в сборнике “Римский дневник 1944г.” Критические статьи, прозаические произведения, переводы Вяч. Иванова.

Акмеисты

“Ужасающая профессия эмигрантского писателя” (В. Ходасевич)

Акмеизм как литературная школа. 5 книг стихов В. Ходасевича: “Путем зерна”, “Тяжелая лира”, “Собрание стихов”, ’’Молодость”, “Счастливый домик”. В. Ходасевич как редактор и критик (журналы ’’Беседа”, “Дни”, газета “Возрождение”). Острые споры и различные оценки творчества В. Ходасевича.

Г. Адамович - “из бывших акмеистов вторая по значимости фигура ” (А. Г. Соколов)

Особенности творческой манеры Г. Адамовича: строгость к слову, требовательность к поэтической ясности. Эмигрантский сборник стихов “На Западе” (1939г.). Итоги размышлений об эмигрантской литературе в целом и о судьбах русских зарубежных писателей в книге “Одиночество и свобода” (1955г.) Полемика с В. Ходасевичем о причинах драмы эмигрантской литературы.

Г. Иванов. Судьба и творчество

Акмеистические принципы письма Г. Иванова в сборниках стихов “Отплытие на о. Цитеру”, “Лампада”, ’’Вереск”, “Сады”. Преодоление акмеизма в новых сборниках: “Розы” (1937г.), “Портрет без сходства” (1950г.), “Стихи. 1943-1958г.г”. Г. Иванов - прозаик: лучшая книга литературных воспоминаний “Петербургские зимы”.

“Нет, я не беженец, и я не эмигрант... ” (И. Северянин)

И. Северянин во главе группы эгофутуристов. Доэмигрантские сборники стихов: “Громокипящий кубок” (1913г.), “Златолира” (1914г.), “Ананасы в шампанском” (1915г.). Мировоззренческие и эстетические принципы И. Северянина. Настроение тоски по родине во многих “эстонских” стихах поэта.

Писатели вне литературных групп. “Одна из всех - за всех - противу всех" (М. Цве­таева)

Любовь, Россия, поэзия - основные темы сборников стихов М. Цветаевой: “Вечерний альбом” (1910), “Волшебный фонарь” (1912), “Из двух книг” (1913). Духовная драма чело­века в лирике М. Цветаевой послеоктябрьского периода. Тяготение к лиро-эпическим формам в период эмиграции. Обращение к драматургии и автобиографической прозе.

Писатели- реалисты поколения 1890-1910-х годов

Бывшие “знаньевцы”. “Общественное и духовное одиночество человека”. (По твор­честву Л. Андреева).

Деятельность Л.Андреева в литературном кружке “Среда”, в журнале “Знание”. Его концепция искусства в “Письмах о театре”. Л. Андреев - критик в газете “Русская воля”.

Роман-памфлет “Дневник Сатаны”. Различные суждения о творческом методе Л.Андреева

“Он верил в добро... ”(Г.Адамович) (По творчеству А.И.Куприна).

Сотрудничество А.И.Куприна в газетах и журналах. Издание книг писателя “Колесо времени”, ’’Елань”, ’’Юнкера” и др.

Основной смысл произведений Куприна эмигрантского периода - тоска по отвлеченному идеалу человеческого бытия и грустный взгляд в прошлое. Роман “Жанета”(1932- 1933) - синтез идейных, художественных, стилевых особенностей творчества позднего Ку­прина. Отношение к писателю эмигрантской прессы.

“Поэтическое преображение прошлого в памяти”. (Творчество И.А.Бунина)

Своеобразное представление о любви в произведениях И.Бунина (“Грамматика Любви”, ”Сны Чанга”,’’Братья”,’’Осенью”,’’Солнечный удар”,’’Чистый понедельник” и др.).’’Окаянные дни” Бунина как политическое кредо писателя. Личная исповедь героя в романе писателя ’’Жизнь Арсеньева”.

Политическая травля Бунина в эмигрантской прессе в послевоенные годы.

“Годы оторванности от России - годы особенно тесной с ней связью в писании ” для Б. Зайцева.

Религиозные основы мировоззрения Б.Зайцева. Религиозное начало в творчестве писателя (“Преподобный Сергий Радонежский”, ’’Алексий, Божий человек”). Автобиографическая тетралогия “Путешествие Глеба” (роман-хроника-поэма). Биографические романы Б. Зайцева: “Жизнь Тургенева”(1932),”Жуковский”(1952),”Чехов”(1954).

Книга воспоминаний “о разных людях, местах...о России. Но в конце и об Италии” - “Далекое”(1965).

И.Шмелев-" бытописатель русского благочестия” (архиепископ Серафим).

Книга очерков И.Шмелева “На скалах Валаама”. Влияние Л.Толстого, Ф.Достоевского на творчество писателя 1900-х годов. ’’Плач России” в книге очерков ’’Солнце мертвых”( 1923).Основные темы автобиографических произведений Шмелева эмигрантского периода - послереволюционная Россия, русский человек в эмиграции. “Лето Господне” (1933) и ”Богомолье”(1935) в оценке критиков.

А.М.Ремизов “природно был чудодей... ”(Б.Зайцев).

Традиции Гоголя, Лескова, Достоевского в творчестве Ремизова. Образ революции 1905 года в произведениях ’’Крепость”, ’’Святой вечер”, ’’Пруд” и др. ’’Слово о погибели земли Русской”(1917). “Сновидческое” преображение бытового как творческий метод Ре­мизова (“Мышкина дудочка”-! 953 г., ’’Огонь вещей “-1954г., ’’Мартын Задека. Сонник.”- 1954).

А.Н. Толстой: “Жизнь в эмиграции была самым тяжелым периодом моей жизни”.

А.Н.Толстой- представитель русского критического реализма.

Писатель о судьбах Русской провинциальной усадьбы и усадебной дворянской культуре (сборник рассказов “Заволжье”- 1909-1911г.г., романы ”Чудаки”-1911г., ’’Хромой барин”-1912г.). Первые драматические опыты А.Толстого- пьесы ’’Касатка”, ’’Нечистая сила”. А.Толстой - публицист (очерки ’’Ночная смена”-1917г.)

Место исторической темы в творчестве А.Толстого (“Наваждение”, ’’День Петра”, ’’Повесть смутного времени”, ’’Сестры”). Фантастическая проза писателя (“Граф Калиостро”- 1921г., ’’Деревенский вечер”- 1921г., пьеса “Любовь-книга золотая”). Тема трагиче­ской судьбы русского эмигранта в произведениях А.Толстого 1920-х годов.

Писатели “школы” И.А.Бунина (П.Кузнецова, Л.Зуров).

И. Бунин и Г. Кузнецова (1927-1942). Традиции Бунина в творчестве Г. Кузнецовой (романы ’’Утро” -1930г., ’’Пролог”-1933г.; сборник стихов “Оливковый сад”- 1937г.). Воспоминания о годах жизни у Бунина в “Грасском дневнике”(1967).

И. Бунин и Л. Зуров (1929-1953).Главная тема творчества Л. Зурова - тема России (повести ’’Древний путь”- 1934г., ’’Поле”-1938г., ’’Марьянка”- 1958г., роман ’’Зимний дворец”).

“Сатириконцы ".

“Король поэтов ”Сатирикона ” - Саша Черный.

Успех первых сборников С.Черного ”Сатира”(1910), “Сатира и лирика”(1913). Чувство тоски по утраченной родине, неприятие эмиграции в сборнике ”Жажда”(1923). Мотив усталости, чувство потери русского читателя, своей ненужности читателю-эмигранту в по­следних произведениях С.Черного “Несерьезные рассказы”(1928),” Солдатские сказки”(1933).

Тэффи - “один из самых умных и зрячих современных писателей” (М.А.Осоргин).

Многогранность таланта Тэффи. Тэффи-фельетонист.

“Любитель и знаток смеха ” Аркадий Аверченко.

Аверченко-редактор “Сатирикона”, основатель журнала ’’Новый Сатирикон”. Быт города, ’’новые” течения в искусстве - тематика сборников юмористических рассказов ’’Веселые устрицы”, ’’Зайчика на стене”(1910), ’’Круги на воде” (1912), ’’Сорные травы”(1914). Целительный смех - положительный герой всех рассказов Аверченко. Автобиографическая основа юмористического романа ’’Шутки мецената”.

И.Н. Одоевцева. Книги воспоминаний.

’’Двор чудес”(1921) - первый сборник стихов И. Одоевцевой. ’’Ангел смерти”(1927), ”Изольда”(1929), ”Зеркало”(1939)-романы о людях свободных профессий парижского по­лусвета.

Томики стихов И. Одоевцевой ’’Десять лет”(1961), ’’Златая цепь”(1975). Тема предре­волюционной русской жизни и быта русской литературной эмиграции 1920-1960-х годов в книгах воспоминаний ”На берегах Невы”(1967), ”На берегах Сены”(1983). Книга мемуаров И. Одоевцевой ”На берегах Леты”.

Литературоведение и литературная критика конца 20-х годов.

Литературная критика о литературе серебряного века. Труды К.Мочульского. Исто­рико-литературные работы М.Слонима.

Субъективный характер мемуарной прозы и эссеистики.

“Вторая волна” русской эмиграции.

Вторая мировая война и русская эмиграция. Мемуарный жанр и художественная про­за в послевоенные годы.

Социально-политические и художественные причины образования ”третьей волны” литературной эмиграции

Советское сопротивление эмиграции. Идеологические фракции эмигрантов и конфликт поколений. Литературные направления и хронология ’’третьей волны”.

Талантливая и своеобразная плеяда ”третьей волны ” литературной эмиграции.

Повествователь и персонажи в романах Василия Аксенова.

В.Аксенов - один из лидеров ’’молодежной прозы” (’’Звездный билет”-1961г., ’’Апельсины из Марокко” - 1963г., ’’Пора, мой друг, пора! ”- 1965г.). Преобладание фантастики и гротеска в произведениях писателя (’’Затоваренная бочкотара”, ’’Рандеву”). Роман- антиутопия В.Аксенова ’’Остров Крым” эмигрантского периода. Книга об Америке ”В поисках грустного беби”(1987) - новое слово писателя в литературе. Новые поиски жанра в трехтомной ’’Московской саге” В.Аксенова.

Художественное своеобразие произведений Сергея Довлатова.

Сборник рассказов и новелл ’’Зона. Записки надзирателя” - ’’своеобразная визитная карточка” С.Довлатова. ’’Записные книжки” - самостоятельное художественное произведение писателя. Чеховский взгляд С.Довлатова на новую эпоху. Автобиографическая основа произведений писателя.

“Зияющие высоты ” Александра Зиновьева и традиции мировой сатиры.

’’Зияющие высоты”(1976 г.) - первая книга А.Зиновьева.

А.Зиновьев - ’’возможный основатель новой мощной традиции” (П.Вайль) - мениппейной- в русской литературе. Последние книги А.Зиновьева (’’Горбачевизм” - 1987г., ’’Катастройка” - 1989г.).

Русская идея Владимира Максимова.

Стихотворный сборник ’’Поколение на часах”- литературный дебют В.Максимова. Исследование русской души, психологии русского народа в романах писателя ’’Семь дней творения”(1973), ’’Ковчег для незваных”, ’’Заглянуть в бездну”(1987).

Особенности прозы Саши Соколова.

Особенность повествования С.Соколова в ’’Школе для дураков”. Мемуары как фанта­зийный документ в романе писателя ’’Палисандрия” (пародия на исторический роман).

Виктор Некрасов. Жизнь и творчество.

Прозаик, эссеист В.Некрасов. Война в романе писателя ”В окопах Сталинграда”(1946). ’’Саперлипопет” (1983) - рассуждения В.Некрасова о компромиссах в творчестве.

В. Некрасов - редактор журнала ’’Континент”. Первые эмигрантские книги писателя- ’’Записки зеваки”, ’’Взгляд и нечто”.

Творческая эволюция А.И. Солженицына.

А.И.Солженицын- человек, гражданин, писатель. Лагерная тема в произведениях писателя (’’ЗЕКА Щ 854”-1961г., ’’Архипелаг ГУЛАГ”- 1964-1670 гг.). Автобиографическая основа рассказа А.Солженицына ’’Матренин двор”. Исторический роман ’’Красное колесо”. Публицистическая деятельность Солженицына.

“Одиночество и свобода ” - судьбы русской литературной эмиграции.

Разные причины эмиграции. Жизненные и литературные ’’мытарства” писате- лей/поэтов-эмигрантов.

**Формы и средства контроля**

Вопросы к зачету.

1. Причины и особенности трех этапов русской эмиграции.
2. Политическая ’’жизнь” русских эмигрантов. Литературные движения основные пе­риодические и повременные издания.
3. Поздние ’’символисты” литературы русского зарубежья (Д.Мережковский,

З.Гиппиус, К.Бальмонт, Вяч.Иванов).

1. Поэты- акмеисты - последователи В.Ходасевича (В.Ходасевич, Г.Адамович, Г.Иваиов).
2. Мировозренческие и эстетические принципы И.Северянина.
3. Любовь, Россия и поэзия в творчестве М.Цветаевой.
4. Бывшие ’’знаньевцы” (Л.Андреев, Б.Зайцев, И.Шмелев).
5. Любовь на страницах произведения И.Бунина и А.Куприна.
6. Традиции Гоголя, Лескова, Достоевского в произведениях А.М.Ремизова.
7. Трагедия русского человека в эмиграции на страницах произведений А.Н.Толстого
8. Писатели ’’школы” И.А.Бунина (Г.Кузнецова, Л. Зуров).
9. Особенности сатиры русского зарубежья (С.Черный, Тэффи,А.Аверченко).
10. Книги воспоминаний И.Н.Одоевцевой.
11. Особенности прозы В.Аксенова.
12. Автобиографическая основа произведений С.Довлатова.
13. Художественное своеобразие прозы А.Зиновьева.
14. Русская идея В.Максимова.
15. Особенности прозы Саши Черного.
16. В.П.Некрасов и его книга ”В окопах Сталинграда”.
17. Творческая эволюция А.Солженицына. (Жанровое многообразие творчества А.

Солженицина.)

Литература

Глэд Джон. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье.- М.: Кн.палата, 1991. 2.3убарева Е.Ю. Проза русского зарубежья. - М.:2000.

1. Костиков В. Не будем проклинать изгнанье... Пути и судьбы русской эмиграции.- М.-.2002.
2. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (третья волна).- М.: Нов. шк.,1997
3. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья.- М.:

2002.

1. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов,- М.: Изд-во МГУ, 1991.
2. Русское зарубежье. Хрестоматия по литературе.- Пермь: Пермская книга, 1995.
3. Литература русского зарубежья. Антология в 6-ти томах. Сост. В.В. Лавров,- М.: 1990.